

XV .D.10. அடையாறு, சேன்னை-20. / 2

# சிகம்பா ரகஸ்யம்

மஞ்சுத ஸதலயகால சூகு - - - - -  
உள்ள ஸ்ரீ நடராஜர் ஆலய அமைப்பின் தந்தைவர்த்தங்கள்  
விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை,

87, தம்புசேட்டி வீதி, சேன்னை.

1920

விலை அணு 1

[All Rights Reserved]





# சிதம்பர ரகஸ்யம்



சிப்பன் பிரஸ், சென்னை]

[விலை அண்டு 1



உ

கடவுள் துணை

# சிதம்பர ரகசியம்

யஸூதவடிவ ஸுதுணம் வரா வரலிடி ஜமக |

உடினொகடுபாய தடுவொகாரணுடி உகடுபெ ||

இப்பெரும் பூமண்டலத்துள்ளே எல்லாவிதத்தாலும் மிகச் சிறப்புற்றோங்கி விளங்கும் நம் பாதகண்டத்தில் அனேக சிவாலயங்களும், விஷ்ணுவாலயங்களும், வேறு பலதேவர் ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. அவைகள் அனைத்தினும் கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்தூபி, விமானம், பிராகாரம், கோபுரம் என்னும் இவைகள் ஒருதன்மையவாகவே காணப்படுகின்றன. இவையன்றி, ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் அவ் வாலயத்தின் பிரதான தேவதா பிம்பம் கர்ப்பக்கிருகத்திலேயே யிருக்கின்றது. இங்ஙனம் ஒன்றுபோல எல்லா ஆலயங்களும் கட்டப்படுவதற்குச் சில முக்கிய காரணங்கள் உள. அவைகளை இங்கே சிறுபான்மை விளக்கிக் காட்டுவாம்:—

உலகத்திலேயுள்ள மாந்தரனைவரும் உண்ணோக்காக அகப்பொருள்களை அறிந்துய்யும் ஆற்றல் பெற்றிலாதலால், யாவர்க்கும் தத்தம் சரீரவியல்பு எளிதிலே புலப்

படும்பொருட்டு, ஆலயங்கள் செங்கல் கருங்கற்களால் வெளி நோக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவ் வாலயங்கள் இருதயகமலப் பிரஸ்தாரம் (இருதயகமலத்தை விரித்துக் குறிப்பது) எனவும், சரீரப் பிரஸ்தாரம் (சரீரத்தை விரித்துக் குறிப்பது) எனவும் இருவகைப்படுமென்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. இவற்றுள், இருதயகமலப் பிரஸ்தாரத்தாற் சிதம்பர முதலிய சிலஸ்தலங்களும், சரீரப் பிரஸ்தாரத்தால் வேறு பலஸ்தலங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதருள்ளத்தே சொல்லாயும் பொருளாயும் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு வஸ்துக்களும் இருதயகமலப் பிரஸ்தார ஆலயங்களாலும், யோகிகளறியவேண்டிய எழுவகைத்தாதுக்களின் நிலைமை சரீரப்பிரஸ்தார ஆலயங்களாலும் உருவகமாகக் காட்டப்படும். ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்து ஒவ்வொரு எழுத்தின் பொருளென ஆகமங்களில் ஒரோவழி குறிக்கப்பட்ட அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆந்தமயம் என்னும் பஞ்சகோசங்கள் சிவாலயங்களிலே ஐந்து பிராகாரங்களாகவும், பிரணவமொழிந்த ஸ்ரீ அஷ்டாக்ஷரப் பொருளெனப் பாஞ்சராத்நிரக்தின் ஓரிடத்துக் கூறப்படும் சரீரத்திலடங்கிய ரசம், இரத்தம், மாமிசம், மேதை, என்பு, மச்சை, சுக்கிலம் என்னும் சப்த தாதுக்கள் விஷ்ணு வாலயங்களிலே ஏழு பிராகாரங்களாகவும் இருக்கின்றன. பிரணவங்கூட்டிற் சிவமந்திரம் ஆறொழுக்தும், நாராயணமந்திரம் எட்டெழுத்துமாகும். சிலவிடங்களிலே ஆலயங் கட்டுவதற்கு இடம் பொருள் குறைவுபடின், அங்கு தூல சூக்திம காரணசரீரங்களைக் குறிக்கும் மூன்று பிராக

ரங்கனேனும், அனைத்திற்கும் பொதுவாக ஒரே பிராகாரமேனும் அமைப்பதுண்டு. ஒவ்வொரு சரீரத்திலும் யோகிகளாகிய வேண்டிய மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்னும் ஆறுதாரங்கள் இங்கு முறையே கர்ப்பக்கிருகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்நானமண்டபம், அலங்காரமண்டபம், சபாமண்டபமெனக் குறிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு கர்ப்பக்கிருகத்திலும் கமலமுகை போன்ற விமானம் ஒன்றிருக்கும். அதன் உட்புறத்திற்குள் கடவுளுடைய திருவுருவம் அமைக்கப்படும்.

இனி இருதயகமலப் பிரஸ்தார வாலயங்களிலே இருதயத்திலுள்ள விஷயங்கள் விரித்துக் குறிக்கப்படுமென்று முன்னே கூறியதற்குச் சிதம்பராலயத்தையே திருஷ்டாந்தமாக எடுத்து நிரூபிப்பாம்.

இச்சிதம்பரக்ஷேத்திர மஹிமை புராணங்களிலே மாத் திரம் புகழப்படுவதன்று. வேதத்தும் தரிசனோபபிடத்திலே “சிதம்பரம் ஹிருதய மத்தியிலுள்ளது” என்று ஓதப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் இது விராட்புருஷனுடைய ஹிருதய ஸ்தானம் என்பது துணிபென்க. அதுபற்றியே புராணங்கள், “இவ்வாலயங் கட்டும்பொழுது யோகமுதல்வராகிய பூரீபதஞ்சலிமுனிவர் சிதம்பர ரகசியமறிந்து அதனை விசுவகர்மாவுக்கு அருக்கிரகிக்க, அவன் அவராணையைச் சிரமேற்கொண்டு ஆலயஞ் சமைத்தனன்” என்று கூறுகின்றன. ஓர் மகாயோகியின் சரீரத்தை, வடக்கே தலையும் தெற்கே

பாதமுமாக வைத்து நோக்கின் அதுவும் இவ்வாலய அமைப்பும் ஒத்திருக்கும். இவ் வாலயத்துள்ளே ஆயிரக்கால் மண்டபம் தலையின் புறத்திருக்கும் ஆயிரவிதமுள்ள கமல் மென்னப்படும் மூளையையும், சிவகங்கை அம் மூளையின் மேல் புறத்துள்ள சந்திரபுஷ்கரணியெனப்படும் அமுதவாழிகையையும் உவமையாய்ப் பெற்றிருக்கின்றன. சாக்கிராவஸ்தையிலே ஆன்மாவினுடைய அறிவு மூளையிலே விளங்குவது இயல்பாதலால், தேவமானத்தில் விடியற்காலமும் பிரதோஷகாலமுமாகிய மார்கழி ஆனிமாசங்களில் ஆயிரக்கான் மண்டபத்திலே ஆரந்த நடராஜமூர்த்திக்கு மஹாபிஷேகம் நடந்து வருகின்றது. இவற்றின் தென்புறத்திலே ஸ்ரீகுருமூர்த்தியும் ஜோதிர்லிங்கமும் எழுந்தருளி யிருக்குமிடம் விசுத்தி ஸ்தானமாகப் பாவிக்கப்படும். அதற்குத் தெற்கே “திருச்சிற்றம்பலம்” என்னும் மகாசபை யிருக்கின்றது. அங்கே பிரம விஷ்ணு ருத்திர மகேஸ்வர சதாசிவர்களுக்கென ஐந்து பீடங்க ளிருக்கின்றன. திருவைந்தேழுத்துக்க னோந்தும் ஐந்துபடிகளா யிருக்கின்றன. அவ்விடத்துள்ள கதவு அவித்தை யெனப்படும். தத்துவ தாதுவிகங்களாகிய தொண்ணூற்றாறு பதார்த்தங்களும் தொண்ணூற்றாறு பலகணிகளா யிருக்கின்றன. நடுவினிருக்கும் நான்கு பொற்கம்பங்கள் நான்கு வேதங்களும், சுற்றியுள்ள இருபத்தெட்டு மரக்கம்பங்கள் இருபத்தெட்டு ஆகமங்களுமாம். இவைகளுள் அடங்கிய இடத்தைச் சுத்தவித்தை யெனவும், ரகசியமுதலாய் ஸ்ரீநடராஜமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கும் இடம்வரையில் உள்ள பீடம் பிரணவ பீடம்



மெனவும் படும். அப் பிரணவ பீடத்தின்கண்ணே சகளத் திருமேனியையுடைய ஸ்ரீமத் ஆரந்த நடராஜமூர்த்தி யெழுந்தருளி யிருக்கின்றனர். அதன்பின் வாய்பாகத்தில் சகள நிஷ்களமாகிய வியக்தாவ்ஸியக்த லிங்கமும், அதன்பின்னே ஆரண ஆகமங்களும் அறிந்தோத அரியதும், குணவரம்பு கடந்ததும், “திருச்சிற்றம்பலம்” என உயர்ந்தோரார் புக் கழந் தேற்றப்படுவதுமாகிய அழியாப் பாசுடர்ச் சிவவொளிச் சிதாகாச வடிவும் விளங்காநிற்கும். இச் சிதாகாச வடிவீனையே ஊனக்கண்ணாற் கண்டோர் இரகசியம் என்பர். கர்ப்பக்கிருகமாய் இவ்விடத்தே அகிலலோக மாகாவாகிய சிவகாமசுந்தரியென்னும் பராசத்தியாரோடு ஸ்தூலநடராஜமூர்த்தியும், இரத்தினமயமான சூக்ஷ்ம நடராஜமூர்த்தியும், சூக்ஷ்மதரமான மற் றோர் இலிங்கமும் உள்ளன. இரகசியத்தை நிஷ்கள மென்றும், வியக்தாவ்ஸியக்த லிங்கத்தைச் சகள நிஷ்கள மென்றும், ஸ்ரீமத் ஆரந்த நடராஜமூர்த்தியைச் சகளவடிவமென்றும் உரைக்கப்படும். இன்னும் கீழ்ப் புறத்திலே சண்டேசுவர ஸ்தானத்திலே பிரமதேவரும், தென்புறத்திலே விஷ்ணுமூர்த்தியும், வடபுறத்திலே வைரவ மூர்த்தி யென்னும் சங்கார ருத்திரரும் இருக்கின்றார்கள். விமானத்தின் மேலேயுள்ள ஒன்பது கும்பங்களும் வாமை முதலிய நவசத்திகளாம். அவ் விமானத்திலுள்ள கைமரங்கள் அறுபத்துநான்கு கலைகளையும், செப்போடுகள் இருபத்தோராயிரத்திருநூறும் மனிதனால் ஒவ்வொரு தினமும் விடப்படுகின்ற சுவாசங்களையும், ஆணிகள் எழுபத்திராயிரமும் அச்சுவாச சஞ்சார ஆதாரமான எழுபத்திராயிரம் நாடிகளை

யும் குறிக்கின்றன. மற்றும் அனேக ரகசியங்கள் மூன் ளிளக்கியவற்றுள் அமைந்தன. இச்சபையின் தென்புறத்தே யுள்ள கனகசபை முற்கூறிய சபையின் அனேக பாகங்க ளைப் பெற்றதும், பதினெண் புராணங்களைப் பதினெண் கமபங்களாகப் பெற்றதுமாய், மணிபூரக ஸ்தானமாய் விளங்குகின்றது. இங்குள்ள சபைகள் ஐந்தும் ஐவகைக் கோசங் களை யுணர்த்துகின்றன.

அவையாவன : இராஜசபை (ஆயிரக்கான் மண்டபம்) அன்னமயகோசமும், தேவசபை (பேரப்பலம்) பிராமைய கோசமும், நிருத்தசபை மனோபயகோசமும், கனகசபை விஞ்ஞானமயகோசமும், சிற்சபை ஆநந்தமயகோசமுமாம். அன்றியும், திரிபுராதந்திரத்திற் சொல்லிய மூன்று கூடங்க ளும் மூலகூடம் தேவகூடம் ரகசியகூடம் என இங்குக் குறிக்கப்பட்டன. மனிதருடைய ஹிருதயம் சரீரத்தின் நடுவி லிராமல் சிறிது இடதுபுறத்தே விலகியிருத்தலால், இங்கும் ஆலயத்தின் சரிநடுவுக்குச்சிறிது இடப்புறத்தே கர்ப்பக்கிரு கம் அமைந்திருக்கின்றது. ஹிருதயத்திலே இரத்தம் பிரவேசிக்கும் வழி நேரிலின்றிப் பக்கங்களிலிருப்பதால், இங்கும் வழிகள் கர்ப்பக்கிருகத்தின்பக்கங்களி லமைந்திருக்கின்றன. இச் சிற்சபையின் தென்புறத்தே மகாவிஷ்ணு ஸ்தானமும், அதற்குத் தெற்கே சங்கார நிருத்தமூர்த்தி ஸ்தானமும், அதற்குத் தெற்கே கணபதி ஸ்தானமும், தருமவடிவாகிய இடபதேவ ஸ்தானமும், கோபுரமும் இருக்கின்றன. ஐந்து ஆவரண மதில்களும் ஒரேவித அளவில் அமைந்தன. சரீ

சத்தினும் பிராணன் பன்னிரண்டங்குலம் அதிகமென்னும் யோகநூற் பிசமாணங்கொண்டே இரண்டாவது மதிவிற் கோபுரம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இத்தகைய மகா மேன்மை பொருந்தியது சிதம்பராலயம். இவ்வாலயத்திலே சாஸ்திர விதிப்படி மெய்யன்போடு சுவாமி தரிசனஞ் செய்யின் ஞானமுதிக்கும்; பந்தநீங்கும்; பூரணத்துவ முண்டாம்; ஆனந்தம் விளையும்; ஆனந்திலே விளங்கும்; அத்வைதமுத்தி சித்திக்கும்.

இவ் வுண்மைகளை அறியும் அறிவு சிறிதெனும் இல்லாத வேதபாகிபர்தனின் புன்மொழிகளைக் கேட்டு “இது என்ன! கல், மண், செங்கல்தானே” என்று எண்ணலாகாது. ஒருவன் பூகோளத்தைப் படித்தறிய விரும்பி அதற்குத் துணைக்கருவியாய்க் கொண்ட பூகோள படத்தை “இது ஏதோ கோடுகள்; பூமியன்று” என்று நினைப்பானாயின், அவன் கருத்து முற்றுப்பெறுவ தெவ்வாறு? அப் படத்தையே பூமியென்று நினைத்தாலல்லவோ முற்றுப்பெறும். அதுபோல, இவ்வாலயத்தைக் கண்டவுடனே வேறொன்றும் நினையாது ‘இது ஏதோ ஒரு மகா யோகியின் இருதயகமலம்’ என்றும், ‘கடவுளுடைய திருவருள் இவ்விடத்திலே நிறைந்திருக்கின்றது’ என்றும், ‘இவ்வித நிலையே முத்திக்கு வழி’ என்றும் அறிந்து அவ்வழியைச் சிறிது சிறிதாகப் பற்றுதல்வேண்டும்.

ஆரிய சகோதரர்களே! நம் தேசத்திலுள்ள தேவாலயங்களின் உண்மைகளை நன்றாக ஆராய்ந்தறிந்து கடவுளை

இடைவிடாது சிந்தித்து உய்யுங்கள். நாஸ்திகர், கிறிஸ்தவர் முதலாயினோர் வார்த்தைகளைக் கேட்டு மதிமயங்காதீர்கள். நாம் உய்யும்பொருட்டே நம் பெரியோர்கள் அவ்வப்பொழுது எவ்வளவு துன்பம் வரினும் அவைகளுக்குச் சிறிதும் அஞ்சாது நம் அருமையாகிய சமயத்தைக் காத்துவந்தார்கள். அதுபோல் அவர் சந்தனியிற் பிறந்தவர்களாகிய நீங்களும், உங்கள் உங்களால் இயன்றவளவு பிரயாசைப்பட்டு நம் சமயத்தைப் பாதுகாத்தருளுங்கள். அப்படிச் செய்தாலன்றி நாம் ஆரியர்களாகோம். சகோதரர்களே! உங்களுக்கு நல்லறிவும் நற்புகழும் நன்னிலையும் நன்மேனியும் ஐக மத்தியமும் கைகூடுமாறு, ஸ்ரீமத் ஆரந்த நடன குஞ்சிதபாதன் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். சபமஸ்து.

சிதம்பர ரகசியம்

முற்றிற்று.



# சிதம்பர மஹிமை

ஸ்தல மஹிமை

எல்லாவறிவும், எல்லாமுதன்மையும், எல்லாவதுக்கிரகமும் உடைய முழுமுதற் கடவுள் தாம் ஒருவரேயாய், பசுக்களாகிய ஆன்மாக்களெல்லாந் தமக்கு என்றும் உடைமைப் பொருள்களேயாகத் தாம் என்றும் உடையவராயே நின்ற, பசுபதி எனப்படுஞ் சிவபெருமான் பிரபஞ்சம் எங்குமாகி நீக்கமற வியாபித்து நிற்பர். ஆயினும், அவ்வுண்மை யாவருக்கும் விளங்காது; ஆதலினாலே, முத்தியடைதல் எளிதன்று. இதனைச் சிவபெருமானே திருவுளங்கொண்டு, தம்மை ஆன்மாக்கள் வழிபட்டுய்யும்பொருட்டு எண்ணில்லாத முக்கிய ஸ்தலங்களைப் பூமியில் வைத்தருளினார். அவைகளுள்ளே, அறுபத்தெட்டு ஸ்தலங்கள் சிறந்தன; அவ்வறுபத்தெட்டு ஸ்தலங்களுள்ளே, ஆறு ஸ்தலங்கள் சிறந்தன; அவ்வாறு ஸ்தலங்களுள்ளே, திருவாரூர், காசி, சிதம்பரம் என்னும் மூன்று ஸ்தலங்கள் சிறந்தன. திருவாரூரிலே பிறந்தவர்களும், காசியிலே இறந்தவர்களும், சிதம்பரத்திலே சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தரிசித்தவர்களும் முத்தியை அடைவார்கள்.

திருவாரூரிலே பிறத்தல், முன்செய்த புண்ணிய மிகுதியினாலே, தானே நேர்படினல்லது செயற்கையால் அடை

பத்தக்கதன்று. காசியில் இறக்கலாமெனின், பிறர் பொருள் கொள்ளாது, பாவதனுக்குப் பயந்து தரும நெறியினாலே சம்பாதித்த பொருள்கொண்டு, ஜன்மதேசத்தை விடுத்து, வழியிலே இறவாது உயிர்தாங்கிச் சென்று காசியை அடைந்து, இறக்குமவரையும் நல்லொழுக்கத்தோடும் அத்திருப்பதியில் இராந்து இறப்பது எளிதின் முடிவதன்று. சிதம்பரத்திலோவென்றிற் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தரிசித்தமாத்நிரத்தே முத்தி சித்திக்கும. இன்னும், தக்ஷணதேசத்தார் சிதம்பரத்தை நீங்கி முத்தியைத் தேடிக் காசியிலே சென்றால், அது முத்தியைக் கொடுப்பதில்லை; உத்தர தேசத்தார் 'சிதம்பரம் முத்திதரும்' என்று வந்து சேர்ந்தால், இது முத்தியைக் கொடுக்கும். ஆதலினாலே, சிதம்பரமே எல்லா ஸ்தலங்களினுஞ் சிறந்தது.

பிண்டமும் பிரமாண்டமும் சமம். பிண்டமாகிய சரீரத்தில் இடப்பக்க நாடியாகிய இடைக்கும், வலப்பக்க நாடியாகிய பிங்கலைக்கும் நடுவில் உள்ள சுழுமுனா நாடியும், பிரமாண்டத்தில் உள்ள இப்பரதகண்டத்தில் இலங்கைக்கும் இமயமலைக்கும் நடுவில் உள்ள தில்லையும் சிவபெருமான் ஆரந்த நிருத்தஞ்செய்யுந் தானமாம்.

சரீரம் பிரமபுரம்; சரீரத்தினுள்ளே இருக்கும் இருதய ஸ்தானம் தகரமாகிய புண்டரீக வீடு; இருதய ஸ்தானத்தினுள்ளே இருக்கும் பிரமமாகிய சிவம் ஆகாசம். புறத்தும், இப்படியே பிரமாண்டம் பிரமபுரம்; பிரமாண்டத்தினுள்ளே இருக்கும் தில்லைவனம் புண்டரீக வீடு; தில்லைவனத்தில்

நிருத்தஞ் செய்யும் சிவம் ஆகாசம். இவ்வாகாசம் பூதாகாசம்போற் சடமாகாது சித்தேயாம்; ஆதலாற் சிதம்பர மெனப்படும். இச்சிதம்பரம் எக்காலமும் நீக்கமின்றி விளங்கும் ஸ்தானமாதலால், இத் தில்லையும் சிதம்பரம் எனப்பெயர் பெறும்.

சிதம்பரத்திலே ஞானசபையிலே, சிவபெருமான் சிவகாமி யம்மையார் காண, ஆன்மாக்கள் பொருட்டு அனவாதமும் ஆநந்த நிருத்தஞ் செய்தருளுவர். சபாநாயகர், கோடி சூரியருடைய ஒளிபோலும் ஒளியும் திருப்புன்முறு வலையுடைய ஒரு திருமுகமும், மூன்று திருக்கண்ணும், கங்கையையும் பிறையையும் கொன்றைமாலையையும் தாங்கிப் பிள்ளாங்காநின்ற திருச்சடையும், சங்கக்குண்டலம் பொருந்திய வலத்திருச்செவியும், திருத்தோடுபொருந்திய இடத்திருச்செவியும், திருநீலகண்டமும், டமருகம்பொருந்திய திருக்கரம் அபயகரம் என்னும் வலத்திருக்கரம் இரண்டும், அக்கினியகல் பொருந்திய திருக்கரம் டோளகரம் என்னும் இடத்திருக்கரம் இரண்டும், புவித்தோலை ஆடையாகக் கொண்டு கச்சையுடைத்தாய் நெறிப்புப் பொருந்தி விளங்குந் திருவரையும், முயலகன்மேல் ஊன்றிய வலத்திருப்பாதமும், தூக்கி வளைத்த இடத்திருப்பாதமும் உடையர். சிவகாமியம்மையார், பச்சைநிறத்திருமேனியும், திருக்கழுத்திலே பொருந்திய திருமங்கல ருஸ்திரமும், செங்கழுநீர் மலர் பிடித்த வலத்திருக்கையும், கடிக்கீழ்த் தொங்கவிட்ட இடத்திருக்கையும், மிக ஒடுங்கிய திருநிலையும் உடையர்.

சபாநாயகருடைய வடிவம் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர வடிவம்; வாச்சிய மந்திரமாகிய சிவசத்தி அவருக்கு உண்மை வடிவம்; வாசக மந்திரம் அவருக்குக் கற்பித வடிவம். அவருடைய ஆரந்த நிருத்தம் பஞ்சகிருத்தியம். கிருஷ்டி கிருத்தியம் டமருகத்தினும், திதி கிருத்தியம் அபயகரத்தினும், சங்கார கிருத்தியம் அக்கினியினும், திரோபவ கிருத்தியம் ஊன்றிய பாதத்தினும், அறுக்கரக கிருத்தியம் ருஞ்சித பாதத்தினும் தோன்றும். அவ்வாறந்த நிருத்தத்துக்கு நிலைக்களமாகிய சபை சிவசத்தியால் அதிஷ்டிக்கப்பட்ட சுத்த மாயா மயம். சிவசத்தி, அக்கினியோடு சூடுபோலச் சிவத்தோடு நீக்கமின்றி உள்ள திருவருள்.

விபாக்ரபாத முனிவர், பதஞ்சலி முனிவர், உபமன்யு முனிவர், திருவுடை யந்தணர்கள், விபாச முனிவர், ஈக முனிவர், செளனக முனிவர், ஜைமினி முனிவர், சூத முனிவர் முதலாயினோர் எண்ணிறந்தோர்கள், சிதம்பரத்திலே நியமமாகச் சிவகங்கையிலே ஸ்நானஞ்செய்து, நடேசப் பெருமாலுடைய ஆரந்த நிருத்தத்தைத் தரிசித்து வணங்கித் துதித்துச் சிவாநந்தப் பெருவாழ்வு அடைந்தார்கள். உபமன்யு முனிவர் கிருஷ்ணருக்குச் சிவதீக்ஷை செய்து சிவபூஜை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொடுத்த சைவாசாரியர். ஜைமினி முனிவர் நடேசப்பெருமானை வேதபாத ஸ்தவத்தினாலே துதித்தவர். வேதபாத ஸ்தவமாவது முதன் மூன்று பாதமுந் தமது வாக்காகவும், நான்காம்பாதம் வேதமாகவும் செய்யப்பட்ட தோத்திரம். [ஸ்தவம் - தோத்திரம்.]



பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய நடேசப்பெருமானுடைய இலக்கணங்களை உண்மைநூல் வாயிலாக அறிந்து, நல்லொழுக்கத்தின் வழுவாது நிலைகொண்டு, அவருடைய விளக்கத்துக்கு இடமாகிய திருவுருவை விராட்புருடாகிய பிரமாவினது பிரமாண்ட சரீரத்தின் இருதய கமலமாகிய தில்லையிலே நாடோறும் விதிபபடி அன்போடு தரிசித்துக் கொண்டு வந்தவர், அந்நடேசப் பெருமானைத் தமது பிண்ட சரீரத்தினது இருதய கமலமாகிய தகரத்திலே தியானித்துத் தரிசித்துப் பாசநீங்கி முத்தி அடைவர். இதுவே தகர வித்தை. தகரவித்தை சாந்தோக்கியோபநிடதத்திலும், கைவல்லியோபநிடதத்திலும் பேசப்பட்டது.

சிதம்பரத்துக்குச் சிதம்பர மான்மியம், புண்டரீகபுர மான்மியம், விபாக்கிரபுர மான்மியம், ஏமசபா மான்மியம், தில்லைவன மான்மியம் என வடமொழியில் ஐந்து மான்மியங்கள் உள்ளன. (நாவலர் சிதம்பர மான்மியம்.)

### தீர்த்த மஹிமை

சிதம்பரத்திலே பத்துத் தீர்த்தங்கள் உள்ளன. அவை பாவன:—

1. சிவகங்கை—இது கனகசபைக்கு வடக்கே உள்ளது.
2. குய்ய தீர்த்தம்—இது திருக்கோயிலுக்கு வடகிழக்கே உள்ள சமுத்திரத்திற் பாசமறுத்த துறை.
3. புலிமடு—இது திருக்கோயிலுக்குத் தெற்கே உள்

4. வியாக்கிரபாத தீர்த்தம்—இது திருக்கோயிலுக்கு மேற்கே, திருப்புலிச்சரத்துக்கு எதிரே உள்ளது. இது இளமைநாயனார் குளம் எனவும் பெயர் பெறும்.

5. அனந்த தீர்த்தம்—இது திருக்கோயிலுக்கு மேற்கே திருவனந்தேச்சரத்துக்கு முன் உள்ளது.

6. நாகசேரி—இது திருவனந்தேச்சரத்துக்கு மேற்கே உள்ளது.

7. பிரம தீர்த்தம்—இது திருக்கோயிலுக்கு வடமேற்கே திருக்களாஞ்சேரியில் உள்ளது.

8. சிவப்பிரியை—இது திருக்கோயிலுக்கு வடக்கே பிரமசாமுண்டி கோயிலுக்கு முன்னே உள்ளது.

9. திருப்பாற் கடல்—இது சிவப்பிரியைக்குத் தென்கிழக்கே உள்ளது.

10. பரமானந்த கூபம்—இது கனகசபைக்குக் கிழக்கே உள்ளது.

சிவகங்கை சிவவடிவம். அது கோடி ஜன்மார்ஜிதமான பாவசமுகங்களைத் தனது மகாத்மிய புண்ணிய சிரவணத்தினுற் போக்க கல்லமையுள்ளது. அச்சிவகங்கையின் தென்கரையில் சிவபெருமான் ஆனந்தத்தாண்டவம் செய்துவருகின்றார். அகதீர்த்தம் உலகின்கண்ணுள்ள எல்லாப் புனித தீர்த்தங்களிலும் மிகப் புனிதமுடையது. புண்ணியத்தை விருந்திசெய்து வீடளித்தற்குப் பெரிய காரணமானது. தங்கமயமான பங்கய மலர்ந்து எங்கும் மணம் வீசும் அந்த

தீர்த்தத்தில் பக்தியில்லாது, வினையாட்டாகவாயினும் அருந்தல் குளித்தல் ஸ்நானமுதலியவைகள் செய்தவரைப்பார்த்த எமனுடைய ஹிருதயம் நடுங்கும். அவர்களுடைய வரவை நினைத்துச் சிவலோகம் விசாலத்தை அபேக்ஷிக்கும். புண்ணியம் நிறைந்த அத் தீர்த்தத்தில் ஒருமுறை ஸ்நானஞ் செய்தவன் பிறகு எத்தலத்தில் எவ்விதமா யிருப்பினும் சிவலோகத்தை யடைவான். அதில் ஸ்நானஞ்செய்து, சிறம்பலத்தில் நர்த்தனஞ் செய்யும் சிவபெருமானைத் தரிசித்துச் சிவ பஞ்சாக்ஷரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு ஜெபித்தவன் சகல பாவங்களினின்றும் விடுபட்டு சிவரூபத்தை யடைவான். மேஷ சங்காமணத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் உடனே மகா பாவங்களினின்றும் விடுபடுவார்கள். ஆனி மாதம் பிரவேசத்திலும், அந்தமாசத்திய கிருஷ்ணபக்ஷ அஷ்டமியிலும் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் அளவிறந்த சிவ புண்ணியங்களை அடைவார்கள். துலா மாதத்தில் உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் ஜனன மரணத்தினின்றும் நீங்குவார்கள். தை மாதத்தில் புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் தேவர்கட்கெல்லாம் தலைவராவார்கள். பங்குனி மாதத்தில் உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் சிவபெருமானது சாரூப்பியத்தை யடைவார்கள். சக்கிரவாரத்தில் ஸ்நானம் பண்ணினவர்களின் புண்ணியவிசேஷத்தைச்சொல்லமுடியாது. மாசிமாதம் கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியில் ஸ்நானஞ் செய்தவர்கள் பிதூர்குலங்களில் நூறு குலங்களை மோக்ஷத்திற் சேர்ப்பார்கள். ஆவணி மாதத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து தர்ப்பணஞ் செய்து

வர்கள் இருபத்தொரு குலங்களைத் திருப்திசெய்விப்பார்கள். மார்கழிமாசத்தில் சுக்கிலபக்ஷத்திலாவது கிருஷ்ணபக்ஷத்திலாவது பிதுருக்களை உத்தேசித்து அச் சிவகங்கைக் கரையில் சிராத்தஞ் செய்பவர்கள் ஏழு குலங்களைத் தாரணஞ் செய்விப்பார்கள். சந்திர சூரியர்களுடைய கிரஹண காலங்களிலும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திலும் ஸ்நானஞ்செய்து சிராத்தம் புரிபவர்கள், கதியற்றவர்களாய்ப் பசியாலும் தாகத்தாலும் வருநதுகிறவர்களான தமது குல பிதுருக்களைப் பிரமகற்பம்வரையில் நித்திப திருப்தர்களாகச் செய்வார்கள். அப் புண்ணிய தடாகக்கரையில் பிராமண போஜனஞ் செய்துவைப்பவர்கள் தமது வம்சங்களுடன் சிவசாயுஜ்ஜியத்தை யடைவார்கள்.

பரமானந்த கூபம் சிவசத்தி வடிவம். அதிலே சுக்கிரவாரம் நவமி என்பவைகளிலே ஸ்நானஞ் செய்வது விசேஷம். ஐப்பசிமாச சுக்கிலபக்ஷநவமி, மாசிமாச சுக்கிலபக்ஷசதுர்த்தகசி, சூரியகிரஹணம், சந்திரகிரஹணம் என்பவைகளிலே ஸ்நானஞ்செய்வது மகாவிசேஷம். பரமானந்த கூபத்திலே ஐப்பசிமாசம் சுக்கிலபக்ஷநவமியிலே ஸ்நானஞ்செய்து அன்றுமுதல் ஒரு வருஷகாலம் இடைவிடாது நாடோறும் அத்தீர்த்தத்தில் ஓர் உழுந்தளவு உட்கொண்டுவருவது உத்தமோத்தம புண்ணியம்.

தை அமாவாசைதோறும் சிவபெருமான் சிவகங்கைமுதல் பரமானந்தகூபம் இறுதியாகிய பத்துத் தீர்த்தத்திலும் எழுந்தருளித் தீர்த்தம் கொடுத்தருளுவர். அத்தினத்தில் இப்பத்துத் தீர்த்தத்திலுஞ் சிவபெருமானைச் சேவித்துக் கொண்டு, உடன்சென்று, சிரத்தையோடு ஸ்நானஞ் செய்வது மகா புண்ணியம்.

**ரிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை**

அ. ப	அ. ப.
ரிப்பன் காளப்பாட்டு ... 2	0 நால்வர் நான்மணிமாலை
ஆத்திருடிவெண்பா உரை 12	0 மூலமும் உரையும் ... 12
உரிச்சொல் நிகண்டு உரை 8	0 திருவாரூர் நான்மணிமாலை
விடுகவிமஞ்சரி ... 2	0 மூலமும் உரையும் ... 8
ஸ்ரீ திலகர் விசாரணை ... 12	0 உவமானசங்கிரகம் உரை 4
அறப்பளிகா சதகம் உரை 10	0 சதாசிவரூபம் உரை ... 4
குமரேச சதகம் உரை ... 1	0 செளந்தரியலகரி உரை ... 6
பிரகலாத சரித்திரம் ... 4	0 ஸ்ரீ கந்தரதூபுதி உரை ... 6
திருவள்ளுவர் சரித்திரம் 1	0 கந்தரலங்காரம் உரை ... 5
சமயகுரவர் நால்வர் சரித்திரம் 3	0 கந்தா சஷ்டி கவசம் உரை 5
சாவித்திரி சரித்திரம் ... 1	0 ஸ்ரீ வீராயக கவசம் உரை 5
மண்மோகனராஜன்சரித்திரம் 1	0 கல்வலையந்தாதி உரை 5
புருஷத்வேஷபூதகிரித்திரம் 1	0 மறைசையந்தாதி உரை ... 5
கடன்பட்ட கந்தன்சரித்திரம் 1	0 சரஸ்வதியந்தாதி உரை ... 5
அவிலேக பூரணகுரு கதை 1	0 கபிலரகவல் உரை ... 3
பச்சையப்பமுதலியார் சரித்திரம் 10	0 வீரசைவ வினாவிடை ... 5
சங்கீத சாஸ்திர சரித்திரம் 4	0 சைவ சமய விளக்க வினாவிடை
சிதம்பர ரகச்யம் ... 1	0 ஆசௌச வினாவிடை 8
கஜேந்திர மோகும் ... 2	0 பிரச்சுனோத்தராதநமாலிகை 2
இனிதுநாற்பது உரை ... 3	0 பரஞ்ஞாநரிவைராக்யசதகம் 3
இன்னாநாற்பது உரை ... 3	0 உபநிஷத்த தீபிகை ... 0
கனவழிநாற்பது உரை ... 3	0 பஞ்சணத்தார பாடல் ... 2
காரநாற்பது உரை ... 3	0 திரகியார் புலம்பல் 1
சிறுபஞ்சமூலம் உரை ... 8	0 யாத்திரி மான்மியும் ... 5
நான்மணிங்கடிகை உரை 8	0 புதலயாத்திரைபொதுவிதி 6
முதுமொழிக்காஞ்சி உரை 4	0 பரமாரந்த தீபம் ... 1
ஏலாதி உரை ... 6	0 தாலாட்டுப் பிரபந்தம் ... 4
திரிகடுகம் உரை ... 4	0 சைவ தூஷண பரிகாரம் 4
நீதிநெறி விளக்கம் உரை 8	0 புஷ்பவதி, புஷ்பபலன் ... 2
வியாதிமூலம் ... 0	6 சிவபூஜைத் திரட்டு ... 3
பண்பாதி தூது ... 2	0 சிவபூஜையகவல் ... 1
டிண்டலுண்டமாலை ... 1	0 அஷ்டோத்தர சதநாமரவணி 4
காலகிரஸ் மகாசபை ... 4	0 ஸ்ரீ சிவபூஜைமன்யர் சக்ஷரம் 2

ரிப்பன் புத்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை

ஸ்ரீ விவேகாநந்த விஜயம்: ஸ்ரீ விவேகாநந்த ஸ்வாமிகளின் திவ்விய சரித்திரமும், அவர் செய்த அற்புதமான பிரசங்க சரித்திரமும்: விலை ரூபா 1-8-0

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண விஜயம்: ஸ்ரீ விவேகாநந்த ஸ்வாமிகளின் ஒருமூாதநிகழ்ச்சியை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் திவ்விய சரித்திரமும், கதாமிருதமும், உபதேச வாக்கியங்களும்: விலை ரூபா 1-4-0

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் சரித்திரம்: ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் ஜனனமுதல் மஹாசமாதிவரையில் உள்ள விரிவான சரித்திரம்: விலை ரூபா 2-0-0

ஸ்ரீ சங்கரவிஜயம்: ஆதி சங்கராசாரியார் திவ்விய சரித்திரம் (ஸ்ரீ சங்கரா, சாரதாமபாள் படங்களுடன்) ரூபா 1-4-0

திவ்விய தேச யாத்திரைகள் சரித்திரம்: ஆரிய தேசமாகிய நமது இந்தியாவிலுள்ள திவ்விய ஸ்தல, திவ்விய தீர்த்த, திவ்விய பாபவாதிகளின் மஹிமையும், விசேஷங்களும்: முதல்பாகம் (வட தேசங்கள்) விலை ரூபா 2-0-0

தென்னுள்ள இந்தியா சரித்திரம்: 2 ம பாகம் (தென் தேசங்கள்) விலை ரூபா 5-0-0

பட்டினத்தூப் பிள்ளையார் என னு: திருவெண்காட்டடிகள்: சரித்திரம்: விலை ரூபா 12

ஸ்ரீ பக்தலீலாநாத வசனம்: 82 பதங்களின் திவ்விய சரித்திரம்: விலை ரூபா 3-0-0

பெரியபுராண, திருவிளையாடல் புராண வசனச் சுருகம்: பாக்கெட் அளவு: விலை ரூபா 1-4-0

திருக்கோத்திர விளக்கமும், சிவகேசுதிராலய மஹோத்ஸவ உண்மை விளக்கமும்: ஓவ்வொரு கேசுதிரமும் இருக்கும் இடத்தையும், அதன் சமீப ரயில்வே ஸ்டேஷனையும் காட்டும் விரிவான அட்டவணை: விலை ரூபா 1-8-0



# ஸ்ரீ தத்துவபோதம்

(வினா விடை)



சிப்பன் பிரஸ், சென்னை]

[விலை அணா 1





உ

ஓம் ப்ரஹ்மணே நம:

ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாசாரிய ஸ்வாமிகன்

அருளிச்செய்த

# ஸ்ரீ தத்துவபோதம்

(வினா விடை)

இஃது

தஞ்சைமாநகரம்

வெ. குப்புஸ்வாமிராஜு அவர்களால்  
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை,  
87, தம்புசெட்டி வீதி, சேன்னை.

[4-வது பதிப்பு]

1921

விலை அணா 1

[All Rights Reserved]



ஓம் ஸ்ரீகணேசாய நமஃ

# ஸ்ரீ த த் து வ போ த ம்



மங்கலம்

எங்குமாய் நின்றி லங்கு மிணையிலா வீசன் றுனுந்  
சங்கர பகவற் பாதத் தனிப்பெயர் பூண்டு வந்து  
நங்குறை தீரு மாறு நவின்றனன் பாடி யாதி  
யிங்கவன் றன்னை யேத்தி யீயற்றுவன் றத்வ போதம்.

நூல்

சாதன சதுட்டய சம்பன்னர்களாகிய அதிகாரிகளுக் கு  
மோக்ஷசாதனமாகிய தத்துவவிவேகப்பிரகாரத்தைச் சொல்  
லுவாம்.

வினா:—சாதன சதுட்டய மென்பது யாது?

விடை:—(க) நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகம் (நித்  
திய அநித்தியப் பொருள்களைப் பகுத்தறிதல்), (2) இகா  
முத்திரார்த்த பலபோகவிராகம் (இம்மைமறுமைப்பயன்க  
ளாகிய போகங்களில் இராகமினமை), (௩) சமாதி சட்  
சம்பத்தி (சமமுதலிய ஆறனடைவு), (௪) முமுக்ஷுத்துவம்  
(மோக்ஷத்தை விரும்புதல்) என்பனவாம்.

வினா:—நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேகமென்பது  
யாது?

விடை.—ஒன்றாகிய பிரமம் நிக் கியப்பொருள்; அக்  
ற்கு அநிக் கியமான பாவம் அநிக் கியப்பொருளாமென்  
னும் இதுவே நித்யநித்ய வஸ்து விவேகமாம்.

வினா.—விராகமென்பது யாது?

விடை.—இக் கலோக பாலோக பீபாகங்களில் இச்சை  
மில்லாடையாம்.

வினா.—சமாதிசாதன சம்பக் கி யென்பது யாது?

விடை.—சமர், தமம், உபாதி, திநிகை, சிரத்தை,  
சம: தாஸம் என்பனவாம்.

வினா.—சமம் என்பது யாது?

விடை.—சமமென்பது மனதை யடக்குதலாம்.

வினா.—தமம் என்பது யாது?

விடை.—கணமுதலிய புறவிந் திரியங்களை யடக்குதல்  
தமமாம்.

வினா.—உபாதி என்பது யாது?

விடை.—உபாதிபென்பது சுவகர்ம் அநுஷ்டானமே  
யாம், அதாவது. பாயபதர்ப்பங்களினின்றும விவர்திபாத  
லேயாம்.

வினா.—திநிகை யென்பது யாது?

விடை.—சீதம், உஷ்ணம், சுகம், துக்கம் முதலியவற்  
றை சக்திதல திநிகைதபாம்.

வினா.—சிரத்தை யென்பது யாது?

விடை.—குருவாக்கியம் வேதாந்தவாக்கியம் முதலிய  
வற்றில் உண்டாகும் விவாசம் சிரத்தையாம்.

வினா:—சமாதான மென்பது யாது ?

விடை:—சித்த ஏகாக்ஷரத்தன்மை (மனவொருமை) சமாதானமாம்.

வினா:—முமுக்ஷுத்துவம் என்பது யாது ?

விடை:—மோக்ஷம் எனக்கு உண்டாக வேண்டுமென்னும் இச்சை முமுக்ஷுத்துவமாம்.

இஃ சாகஸசுட்டயம். இக்ஷே யுடைபவர் தத்துவ விவேககுற்றகு அநிகாரிக ளாகின்றனர்.

வினா:—தத்துவவிவேகமென்பது யாது ?

விடை:—ஆதமா சக்ஞியம், அதற்குரியாரான யாவும பித்தையென்னும நிச்சயம் தத்துவவிவேகமாம்.

வினா:—ஆத்மா வென்பது யாது ?

விடை:—ஸ்தூல சூக்ஷ்ம காரண சரீரங்களாகிய வேறும், பஞ்சைகாரங்களாகிய அப்பாற்பட்டதும். பற்றவஸைதகளுக்கும் சாட்சியாய். சபக்தாருத சொற்பமாய் இருப்பதெனவா, அது ஆதமாவாம்.

வினா:—ஸ்தூலசரீரமென்பது யாது ?

விடை:—பஞ்சைகருத பஞ்சமகா பூதங்களாகியதும், கருமததாற் றேன்றியதும். சகலுககாதி போகததிற் கிடனாபதுமாகிய பிறததல, திருத்தல, வார்த்தல, திரிதல், குறைகல், கெடுதல் என்னும ஆறு விகாரங்களையுமுடைய இச்சரீரம் ஸ்தூல சரீரமாம்.

வினா:—சூக்ஷ்மசரீரமென்பது யாது ?

விடை:—அபஞ்சைகருத பஞ்சமகா பூதங்களா லாகியதும், கருமததாற் றேன்றியதும், சகலுககாதி போகததிற

ஆச் சாதனமாகியதுமாய், ஞானேந்திரியம் ஐந்து, கன்மேந்திரியம் ஐந்து, பிராணதி ஐந்து, மனம் ஒன்று, புத்தி ஒன்று ஆகிய இப்பதினேழு கலைகளோடு கூடியிருப்பதெதுவோ, அது சூக்ஷ்மசரீரமாம்.

வினா:—ஞானேந்திரியங்கள் எவை ?

விடை:—சுரோத்திரம் (காது), துவக்கு (தோல்), சக்ஷு (கண்), \* இரசனை (நா), கிராணம் (மூக்கு) என்னுமென்றும் ஞானேந்திரியங்களாம்.

வினா: — ஞானேந்திரியங்களின் அதிதேவதைகள் எவை?

விடை:—சுரோத்திரத்திற்குத் திக்கும், துவக்கிற்கு வாயுவும், சக்ஷுவிற்குச் சூரியனும், இரசனைக்கு வருணனும், கிராணத்திற்கு அசுவனிகுமாரரிருவரும் தேவதைகளாம்.

வினா:—ஞானேந்திரியங்களின் விஷயங்கள் எவை ?

விடை:—சுரோத்திரத்திற்குச் சத்தத்தைக் கவர்தலும், துவக்கிற்குப் பரிசுத்தைக் கவர்தலும், சக்ஷுவிற்கு உருவத்தைக் கவர்தலும், இரசனைக்கு இரசத்தைக் கவர்தலும், கிராணத்திற்குக் கந்தத்தைக் கவர்தலும் விடயங்களாம்.

வினா:—கன்மேந்திரியங்கள் எவை ?

விடை:—வாக்கு, பாணி, பாதம், டாயு, உமஸ்தமென்னுமென்றும் கன்மேந்திரியங்களாம்.

---

\* இதனையே சிங்நவை யென்றும் கூறவர்.

வினா:—கன்மேந்திரியங்களின் அநிதேவதைகளெவை?

விடை:—வாக்கிற்கு அக்கினியும், பாணிக்கு (கைகளுக்கும்) இந்திரனும், பாதங்களுக்கு விஷ்ணுவும், பாயுவிற்கு கீபமனும், உபஸ்தத்திற்குப் பிரஜாபதியு (பிரமனும்) தேவனாகளாம்.

வினா:—கன்மேந்திரியங்களின் விஷயங்கள் எவை?

விடை:—வாக்கிற்கு வசனமும், பாணிக்குப் பண்டங்களையும், பாதங்களுக்கு நடத்தலும், பாயுவிற்கு மலநீக்கமும், உபஸ்தத்திற்கு ஆநந்தமும் விடயங்களாம்.

வினா:—காரண சரீரமென்பது யாது?

விடை:—\* அநிர்வாச்சியமாய் † அநாதியாய் அவித்யாவடிவமாடச் சரீர மிரண்டற்குக் காரணமாத்திரமாயிருக்குஞ் சுவேசாரூப அஞ்ஞானமாகிய நிருவிகற்பவடிவம் எதுவோ, அது காரணசரீரமாம்.

\* மெய்யென்றும் பொய்யென்றும் சொல்லத்தகாதது எதுவோ அந் அநிர்வாச்சியமாம். மாயையைப் பொய்யென்போமாயின் பிரபஞ்சுற்பத்தி கூடாது; மாயையோ பிரபஞ்சத்தை உண்டிபண்ணுகின்றது; சத்திய மென்போமாயின் ஞானத்தாற் கெடுகின்றது; ஆகின் மாயை அநிர்வாச்சியமாம். அங்ஙனமே, பழுதையிற் றோன்றிய பாம்பு பொய்யென்போமாயின் உண்டாகின்ற அச்சம், நடுக்கமுதல்வன உண்டாகலாகா. சத்தியமெனின் விசாரத்தாற் கெடுகின்றது. ஆலாற் பழுதையிற்பாம்பு அநிர்வாச்சியமாம். அநிர்வாச்சியம் = இஃது இன்னதென்ற றுறுதியாய்ச் சொல்லத்தகாதது. அநிர்வசரீயம் எவதும் அதுவே.

† உற்பத்தி யில்லாததாய்.

வினா:—மூன்றவஸ்தைகள் எவை?

விடை:—சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி யென்பவை மூன்றவஸ்தைகளாம்.

வினா:—சாக்கிராவஸ்தை யென்பது யாது?

விடை:—சுரோத்திரமுதலிய ஞானேந்திரியங்களால் சப்தமுதலிய விஷயங்கள் எக்காலத்தி லறியப்படுகின்றன லோ, அது சாக்கிராவஸ்தையாம். (அவஸ்தை - கலம் - சமயம்.)

வினா:—இவ்வவஸ்தையின் அபிமானி யாவன்?

விடை:—இவ்வவஸ்தையின் தூல சரீரபிமானியாகிய ஆத்மா விசுவனெனப்படுவன்.

வினா:—சொப்பனாவஸ்தை யென்பது யாது?

விடை:—சாக்கிராவஸ்தையில் பார்க்கப்பட்டவைகளாலும், கேட்கப்பட்டவைகளாலும் உண்டாகிய வாசனயால் நித்திரைக்காலத்தில் எதில் பிரபஞ்சந் தோற்றுகின்றதோ, அது சொப்பனாவஸ்தையாம்.

வினா:—இவ்வவஸ்தையின் அபிமானி யாவன்?

விடை:—இவ்வவஸ்தையின் சூக்ஷ்ம சரீரபிமானியாகிய ஆத்மா தைஜஸன் எனப்படுவன்.

வினா:—சுழுத்தியவஸ்தை யென்பது யாது?

விடை:—யான் ஒன்றுமறியேன், நித்திரையென்றந் சுகமா யநுபவிக்கப்படுகின்றது என்னும் நிலைிற்கு ஏதுவாய் அநுபவகாலம் சுழுத்தியவஸ்தையாம்.



வினா:—இவ்வவஸ்தையின் அபிமானி யாவன் ?

விடை:—இவ் வவஸ்தையின் காரண சரீரபிமானி யாகிய ஆத்மா பிராஞ்ஞன் எனப்படுவன்.

வினா:—பஞ்சகோசங்கள் எவை ?

விடை:—அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம், ஆனந்தமயம் என்பனவாம்.

வினா:—அன்னமயகோசம் என்பது யாது ?

விடை:—அன்ன ரசத்திலேயுண்டாய், அன்ன ரசத்தினாலே விருத்தியடைந்து, அன்னரூபப் பிநுநியியில் எது ஒடுங்குகின்றதோ, அது அன்னமயகோசமாம். அதுவே ஆலசரீரமாம்.

வினா:—பிராணமயகோசம் என்பது யாது ?

விடை:—\* பிராணநியைந்து வாயுக்களும் வாக்காதி லீந்து கன்மேந்திரியங்களும் பிராணமயகோசமாம்.

வினா:—மனோமயகோசம் என்பது யாது ?

விடை:—மனனும், ஞானேந்திரியமைநதுந் சேர்ந்து ஆவது எதுவோ, அது மனோமயகோசமாம்.

---

\* பிராணநி யைந்து வாயுக்களாவன:—பிராணன், அபானன், சமானன், உதானன், வியானன் என்பனவாம். அவற்றுள், பிராணன்: இதயத்திலிருந்து உசுவாச நிகுவாசங்களைச் செய்யும்; அபானன்: குதத்திலிருந்துகொண்டு மலசலங்களை வெளிப்படுத்தும்; சமானன்: உந்தியிலிருந்துகொண்டு உண்ட அன்னரசங்களை நாடியின் வழியாய்ச் சரீரமுழுவுதிலும் செலுத்தும்; உதானன்: உண்பனவும் பருகுவனவுமாகிய அன்னரசங்களைப் பிரிக்கும்; வியானன்: உடல் முழுவதினுமிருந்து உடலின் மூட்டுகளைத் திருப்பும்.

வினா:—விஞ்ஞானமயகோசம் என்பது யாது?

விடை:—புத்தியும் ஞானேந்திரிய மைந்துஞ் சேர்ந்து ஆவது எதுவோ, அது விஞ்ஞானமயகோசமாம்.

வினா:—ஆனந்தமயகோசம் என்பது யாது?

விடை:—காரண சரீரவடிவினதாகிய அவித்தையின்க ணுள்ள \* மலினசத்துவமான † பிரியாதி விருத்திகளோடு கூடியது ஆனந்தமயகோசமாம்.

இப் பஞ்சகோசங்கள் என் சரீரம், என் பிராணன், என் மனம், என் புத்தி, என் ஞானம் என்று தன்னாலேயே உணரப்படுகின்றன. எப்படி எனதென்னுந் தன்மையால் அறியப்பட்ட கனகம், குண்டலம், வீடு முதலியன தன்னி னும் வேறுகின்றனவோ, அதுபோலப் பஞ்சகோச முதலி யனவும் எனதென்னுந் தன்மையால் அறியப்படுகின்றன வாதலால் ஆன்மாவாகா.

வினா:—அங்ஙனமாயின் ஆன்மாவின் சொரூபம் யாது?

விடை:—சத்து, சித்து, ஆனந்தம் ஆத்மாவின் சொ ரூபமாம்.

\* இராஜோ தமோ குணங்களால் அமிழ்த்தப்பட்ட சத்துவ குணம் மலின சத்துவகுணமாம்.

† பிரியாதி விருத்திகளாவன:—விரும்பியபொருளைக் கண்ட காலத்துண்டாகும் சுகவிருத்தி பிரியவிருத்தியாம்; விரும்பிய பொருள் கிடைத்தகாலத்துண்டாகும் சுகவிருத்தி மோதவிருத்தி யாம்; விரும்பியபொருளைப் போகக்குங்காலத்துண்டாகும் சுக விருத்தி பிரமோத விருத்தியாம்.

வினா:—சத்தென்பது யாது?

விடை:—மூன்று காலங்களினு மிருப்பது சத்தாம்.

வினா:—சித்தென்பது யாது?

விடை:—ஞானசொருபம் சித்தாம்.

வினா:—ஆனந்தமென்பது யாது?

விடை:—சுகசொருபம் ஆனந்தமாம்.

இவ்வாறு சச்சிதானந்த 'சொருபமாகிய ஆத்மாவை (தன்னை) அறியவேண்டும்.

வினா:—இருபத்துநான்கு தத்துவோற்பத்தியின் கிரமம் யாது?

விடை:—பிரமத்தை ஆசிரயித்ததும், சத்துவ ரஜோ தக்மாகுண வடிவினதுமாகிய மாயையுளது. அதினின்றும் ஆகாயமும், ஆகாயத்தினின்று வாயுவும், வாயுவினின்றும் தேயுவும், தேயுவினின்றும் அப்புவும், அப்புவினின்றும் பிருதிரியும் உண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களுள் ஆகாயத்தின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்று சுரோத்திரேந்திரியமும், வாயுவின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்று துவக்கேந்திரியமும், அக்கினியின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்று சக்ஷேந்திரியமும், ஜலத்தின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்று இரசனேந்திரியமும், பிருதிரியின் சாத்துவிகாமிசத்தினின்று கிரணேந்திரியமும் உண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களின் \* சமஷ்டி சாத்துவிகாமிசத்தினின்று மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம் என்னும் அந்தக்கரணங்கள் உண்டாயின. சங்கற்ப விகற்பவடிவினது மனம்; நிச்சயவடிவினது புத்தி;

\* சமஷ்டி - சேர்க்கை.

யான் என்பதைச் செய்வது அகங்காரம்; சித்தனைச் செய்வது சித்தம். இவற்றுள் மனதிற்குச் சந்திரனும், புத்திக்குப் பிரமனும், அகங்காரத்திற்கு உருத்திரனும், சித்தத்திற்கு வாகுதேவனும் தேவதைகளாம்.

இவ்வைந்து தத்துவங்களுள் ஆகாயத்தின் இராசதாமிசத்தினின்று வாக்கிரதிரியமும், வாயுவின் இராசதாமிசத்தினின்று பாண்டிதிரியமும், அக்கினியின் இராசதாமிசத்தினின்று பாசுரதிரியமும், ஜலத்தின் இராசதாமிசத்தினின்று உபஸ்தேநதிரியமும், பிருத்திவியின் இராசதாமிசத்தினின்று குகீதிரதிரியமும் உண்டாயின. இவற்றின் சமஷ்டி இராசதாமிசத்தினின்று பஞ்சப்பிராணனுண்டாயின. இவ்வைந்து தத்துவங்களின் தாமதாமிசத்தினின்று பஞ்சீகருத பஞ்சககதுவங்கள் உண்டாயின. இஃது இருபத்து நான்கு தத்துவோற்பத்திக் கிரமமாம்.

வினா.— \* பஞ்சீகாணம் எங்ஙனம்?

விடை.— இப்பஞ்ச மகாபூதங்களின் தாமசாம்சசொரு பமாகிய ஒவ்வொரு பூதத்தையும் இவ்விரண்டாகப் பிரித்து, அவற்றின் ஒவ்வொரு பாதியை வேறே சுமமாவிருத்தி, மற்ற ஒவ்வொரு பாதியையும் நந்நான்காகப் பிரித்து, தமது பாதிகளின் வேறாகிய பாதிகளில் தம் பாகங்கள் நான்கையும் சேர்க்க, அப்பொழுது† பஞ்சீகாணம் ஆகின்றது. இப்பஞ்சீ

\* பஞ்சீகாணம் = அவ்வைந்துதக்கல்.

† இப்பஞ்சீகாணத்தை ஸ்ரீ விசாரசந்திரோதயம் என்னும் நூலில் விரிவாய்க் காணலாம்.

கருக பஞ்சமகா புத்தங்களினின்றும் ஸ்ரீஸ்ரீராம் உண்டா கின்றது. இவ்வாறற்ற பிண்ட பிரமாண்டங்களுக்கு அபிக் கிய முண்டாயிற்று.

வினா:—ஸ்ரீவனென்பது யாது? ஈசுவரன் யாவன்?

விடை:—ஸ்ரீஸ்ரீ சரீராபிமானிராம் ஸ்ரீவனென்னும் பெயருடையதாய்ப் பிரமத்தின் பிரதிபிம்ப முண்டாகிந் தது. அஸ்ரீவனே பிரகிருதியினால் ஈசுவரனைத் தன்னினை வேறாக அறிவின்றது. அவிகதையாகிய உபாதிபுடையதாய் ஆத்மா ஸ்ரீவனெனப்படுகின்றது. மாயோபாதி யுடையகாய் ஈசுவரன் எனப்படுகின்றது. இவ்வாறு உபாதி பேதத்தால் ஸ்ரீவேசுவர பேதத்தினாலே எதுவரையிலு மிருக்கின்றதோ, அதுவரையிலும் ஜனன மரணமுதலிய வையினதாகிய சமசாரம் நீங்குகிறதெனில். அம் மாரணத்தால் ஸ்ரீவேசுவரர்க ளின் பேதபுத்த நி (ஸ்ரீவன் வேறு, ஈசுவரன் வேறு என்னும்) ஞானம்) அங்கீகரிக்கத் தக்கதன்று.

வினா:—அப்படியானால் அகங்காரத்தோடு கூடிய கிஞ்சி ஞ்ஞனாகிய ஸ்ரீவனுக்கும், அகங்கார மில்லாதவனும்கருவஞ னுமாகிய ஈசுவரனுக்கும் தத்துவமசியென்னும் மகா வாக்கியத்தால் எப்படி அபேதஞானம் உண்டாகும்? இருவ ரிடத்திலும் விரோத தருமம் காணப்படுதலால்.

விடை:—அங்ஙனம் அன்று; ஸ்ரீஸ்ரீ சரீராபி மானி துவம்பத வாச்சியார்த்தமாம்; உபாதிபினின்று விடு பட்டதும் சமாதிதசை யடைந்ததுமாகிய சததசைதன்யம் துவம்பத லக்ஷியார்த்தமாம். இப்படியே சர்வஞ்ஞத்துவ

முதலியவற்றோடு கூடிய ஈசுவரன் தற்பத வாச்சியார்த்தமும், உபாதியின்றிய ஈக்தசைதன்னியம் தற்பத ஸ்கி யார்த்தமுமாம். ஆகவே ஜீவேசுவரர்களுக்குச் சைதன்னிய வடிவமாக அபேதங் கூறுதனில் பாதகமின்று. இவ்வாற்றான் வேதாந்த வாக்கியங்களாலும் சற்குரு உபதேசத்தாலும் எல்லாப் புதங்களிடத்தும் எவர்களுக்குப் பிரமபுத்தி (சுத்த சச்சிதானந்த பிரமம் நான் என்னும் நிச்சயம்) உண்டாகின்றதோ, அவர்களே ஜீவன்முகத்தர்கள் எனப் பொருளாகின்றது.

வினா:—ஜீவன்முக்தன் என்பவன் யாவன்?

விடை:—மீதகம் யான், புருஷன் யான், பிராமணன் யான், சூத்திரன் யான் என்னும் திடநிச்சயத்தைப்போல, யான் பிராமணன் அல்லன், யான் சூத்திரனல்லன், யான் புருஷனல்லன், யான் அசங்க சச்சிதானந்த சொப்பிரகாச சருவார்தரியாமியாகிய சிதாகாசசொருபன் என்னும் திடநிச்சய வடிவினதாகிய அபரோகூத ஞானமுடையவன் ஜீவன்முக்தன் எனப்படுவன். பிரமமே யானென்னும் அபரோகூத ஞானத்தால் சகல கருமபந்தங்களினின்றும் விடுபட்டவனாகின்றான்.

வினா:—கருமங்கள் எத்தனை வகையாம்?

விடை:—ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் என்னும் பேதத்தால் மூவகையாம்.

வினா:—ஆகாமியம் என்பது யாது?

விடை:—வர்த்தமான தேகத்திற் செய்யப்படும் புண்ணிய பாவமாகிய கருமம் எதுவோ, அது ஆகாமியம் எனப்படும்.

வினா:—சஞ்சிதம் என்பது யாது?

விடை:—அனந்தகோடி ஜன்மங்களுக்குக் காரணவடிவமாய் முன்னரே சம்பாதிக்கப்பட்டுள்ள கருமக்கூட்டம் எதுவோ, அது சஞ்சிதம் என அறியத்தக்கது.

வினா:—பிராரத்தகருமம் என்பது யாது?

விடை:—இச்சரீரத்தை யுண்டுபண்ணி இவ்வுலகத்தில் இவ்வாறு சுகதுக்காறுகளைத் தரும் கருமம் எதுவோ, அது பிராரத்தமாம்.

வினா:—பிராரத்தகர்மம் எதனால் நசிக்கும்?

விடை:—‘பிராரத்த கருமநாசம் போகத்தினாலேயே யுண்டாம்’ என்பதனால் பிராரத்தகர்மம் போகத்தினால் நஷ்டமாம்.

வினா:—அப்படியானால் சஞ்சிதகருமம் எதனால் நசிக்கும்?

விடை:—சஞ்சிதகருமம் பிரமமே நான் என்னும் நிச்சயவடிவினதாகிய ஞானத்தாற் கெடும்.

வினா:—ஆகாமியகருமம் எதனாற் கெடும்?

விடை:—ஆகாமியகருமமும் ஞானத்தாற் கெடும். தாமரையிலையிற் றண்ணீர்போல் ஆகாமியகருமத்திற்கும்; ஞானிக்கும் சம்பந்தமில்லை.

வினா:—அப்படியானால் அவர்களாற் செய்யப்படும் புண்ணிய பாவங்களுக்குக் கதி யாது?

விடை:— \* ஞானியை எவர்கள் துதித்துப் பூசித் தருச்சிக்கின்றார்களோ, அவர்களை அவன் செய்த ஆகாமிய புண்ணியமும், எவர்கள் நிந்தித்துத் துவேஷித்துத் துக்கத்தைத் தருகின்றார்களோ, அவர்களை அவன் செய்த ஆகாமிய பாவமும் அடைகின்றன.

இவ்வாறு ஆத்மாவையுணர்ந்தவன் “ஆத்மஞானியானவன் சோகத்தைக் கடக்கின்றான்” என்னுஞ் சுருதியினும், “காசியிலேனும் சண்டாளனுடைய வீட்டிலேனும் சரீரத்தை விடுக; பற்றொழிந்த இவன் ஞானங் கிடைத்த காலத்தில் முக்தனாகின்றான்” என்னும் ஸ்மிருதியினும் சம்சாரத்தைக் கடந்து பிரமாந்தத்தை இகத்திலேயே படைக்கின்றான்.

## ஸ்ரீ தத்துவபோதம்

முற்றிற்று.

---

\* ‘இதஞ் செய்வோர் புண்ணியங்களையும், துவேஷிப்போர் பாவங்களையும் கொள்ளுகின்றார்கள்’ என்பது சுருதி.



**சிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை**

	அ	ப.		அ	ப.
தேவார திருவாசகத் திரட்டு	8	0	108 திருப்பதித் திருப்புகழ்	8	0
சிவநாமாவளித் திரட்டு ...	3	0	அஷ்டப்பிரபந்த மூலம்	12	0
சிவாந்த மாலை ...	4	0	நைடத மூலம் ...	12	0
ஸ்ரீ தத்துவபோதம் ...	1	0	குசேசலோபாயான மூலம்	8	0
நானூலுவராதக்கட்டளை	1	0	நன்னூல் மூலம் ...	2	0
செடி (செய்யுள்) ...	1	0	ஒளவைகுறள் மூலம் ...	2	0
கட்டளைப்பிரபந்தம் (14			கைவல்லிய நவரீத மூலம்	3	0
கட்டளைகள்) ...	8	0	வேதாந்தகுளாமணி மூலம்	3	0
சைவ சித்தாந்த வரலாறு	4	0	மீனாக்ஷியம்மன் பிள்ளைத்		
சித்தாந்தப் பிரகாசிகை ...	2	0	தமிழ் மூலம் ...	3	0
பஞ்சீகரண வேதாந்த சித்			சிவசிவவெண்பா முதலிய	8	0
தாந்தம் ...	2	0	சீகராத் திக் கலம்பகம் ...	2	0
சித்தாந்த தத்துவலக்ஷணம்	0	9	ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சமயநீபம்	0	9
பஞ்சாக்ஷரப் பதிபசுபாசம்	1	6	ஸ்ரீ விநாயக சிவசத்திகவசம்	1	0
ஞானத்தின் பிரிவுகள் ...	2	0	பக்தி (இன்ன தென்பது)	2	0
ஒங்காரத்தின் மகத்துவம்	1	0	ஒருதுறைக் கோவை ...	4	0
அஷ்டாக்ஷர மகத்துவம்	1	0	குடாரம்: (குறள் விஷயம்)	1	0
ஏகாந்த சேவை ...	1	0	அம்மணியம் கியாசாமியம்	8	0
கலியுக தர்மம் ...	1	6	விவேக சிந்தாமணி உரை:		
ஆரியர் சந்தியாவந்தனம்	1	0	1ம் பாகம் ...	8	0
பாரத நீதி ...	2	0	2ம் பாகம் ...	8	0
திருமங்கல்யதாரணவீதி	0	6	பஞ்சதந்திர வசனம் ...	10	0
பிள்ளைத் தாலாட்டு ...	0	6	ஆததிசூடி, கொன்றைவேந்		
ஜாதிபேத விளக்கம் ...	2	0	தன், வெற்றிவேற்கை		
விஷப்பிரதி விஷத்திரட்டு	2	0	விருத்தியுரை ...	12	0
தன்வந்திரி நாடிசிந்தாமணி	2	0	துவைதசைவ கண்டனம்: ரு. அ		
இராஜயோக வித்யா வினா			1ம் பாகம் ...	3	0
விடை ...	1	0	2ம் பாகம் ...	2	0
சிவநாமாத்விதக் கீர்த்தனை	8	0	நளவேண்பா உரை ...	1	8
சீதாசாரத் தாலாட்டு ...	1	0	தண்டியலங்காரம் உரை	1	12
யாப்பிலக்கண வினாவிடை	4	0	ஆத்திசூடிப்புராணம் உரை	2	0
ஆணியிலக்கண வசனம்	4	0	பிங்கல நிகண்டு உரை ...	2	8
வசுணந்தியாலை உரை ...	2	0	பழமொழி அகராதி ...	2	0

**ரிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை**

அ. ப.	அ. ப.
ஆத்திருடி உரை ... 0	9 ஏசுவை கம்பினால் ரகதி
கொன்றைவேந்தன் உரை 1 0	படையலாமா? ... 0 6
வெற்றிவேற்கை உரை .. 1 0	கிறிஸ்தவர் விடை மறுப்பு 4 0
வாகுண்டாம் உரை ... 1 3	விவிலிய குற்சிதம் ... 2 0
கல்வழி உரை ... 1 6	10 டி திக்கார கண்டனம்... 2 0
கன்னெறி உரை ... 1 6	சிவநாம விளக்கம் ... 1 6
10 டி நீதி நூற் கொத்து உரை 8 0	ஏசுமனிதனே, 'கடவுளா? 2 0
10 டி 6 நூலின் மூலமும், நீதி	விகரஹாராதன முதலியன 1 0
நெறிவிளக்க மூலமும்,	பைபில் யா எழுதியது? 1 0
அவற்றின் இயக்கலிஷ்	சிவனுக் தேவனு என்னும்
மொழிபெயர்ப்பும் அடங்	சீய நாவுக்கு அப்பு ... 1 0
கிய நீதி நூற்றிரட்டு ... 8 0	கிறிஸ்தவர் ஞானேதய
அறப்பளிகர சதகம் ... 3 0	ஆபாச விளக்கம் ... 0 6
குமரேச சதகம் ... 3 0	புரோடஸ்டாண்டி கிறிஸ்து
திருவேங்கட சதகம் ... 3 0	மத கண்டனம் ... 0 9
தண்டலையார் சதகம் ... 2 0	வஜ்ஜிராதனம் ... 1 0
கோலிந்த சதகம் ... 0 9	கிறிஸ்துமதத் திரியேகத்
எம்பிரான் சதகம் ... 1 0	துவ ஆபாசம் ... 0 6
சிவசங்கர சதகம் ... 0 9	இகதஜெய பேரிகை:
10 டி 7 சதகமும் அடங்கிய	4 பாகமும்... ... 3 9
சதகத்திரட்டு 1-ம்பாகம் 12 0	பைபிலும உலக சிருஷ்டி
கைலாசநாதர் சதகம் ... 2 0	யின் ஆபாசமும் ... 0 9
ஜெயங்கொண்டார் சதகம் 2 0	கிறிஸ்துமதத்தின் குருட்டு
குருநாத சதகம் ... 1 0	கம்பிக்கை ... 0 3
அவையாம்பிகை சதகம் ... 2 0	பாதிரிமார ஸ்கூலில் பெண்
அருஞ்சல சதகம் ... 1 0	கள் படிச்சலாமா? .. 0 3
அண்ணாமலைச் சதகம் ... 2 0	ஆரியப்பெண்களுக்குக் கல்வி
10 டி வேங்கடநாராயண சதகம் 2 0	கற்பிக்கும் முறைமை... 0 6
கொண்டைமண்டல சதகம் 2 0	10 டி 18 நூலுமே நானது ரூபா 1 1/2
கோரூல சதகம் ... 2 0	சைவ தூஷண பரிகாரம் 4 0
திருத்தொண்டர் சதகம்... 2 0	பிரசங்கபீடிகை, கிறிஸ்து
10 டி 10 சதகமும் அடங்கிய	மத கண்டன வஜ்ஜிர
சதகத்திரட்டு 2-ம்பாகம் 1 ரூபா	குடாரம் ... 1 6

# குடாரம்.

---

திருவள்ளுவர் குறளையும் பரிமேலழக ருரையும்  
பற்றிச் சிலர் மயங்கிக் கூறியவழுஉக்  
களை குடாரம்.

---

இது

தலேத்தமிழ்ச்சங்க வியற்றமிழாசிர்யராகிய  
வி. இராமானுச கவிராயரவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

---

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

1909.

விலை அணா 1.



# குடாரம்.

---

திருவள்ளுவர் குறையும் பரிமேலழக நுரையைப் பற்றிச்  
சிலர் மயங்கிக் கூறிய வழுவக் களை குடாரம்.

இதன் பொருள் : சென்னை மாநகரவயின் ஹெக்கணக் கவிஞரிற்  
சிலா மருண்டு சொல்லிய குற்றங்களாகிய காதிகளைக் களை  
கோடாவி என்பது. இஃதேகதேச வருவக வணியாய  
நூற்குப் பெயராயிற்று.

இது

தலைத்தமிழ்ச்சங்க வியற்றமிழாசிரியராகிய  
வி. இராமானுச கவிராயரவர்களால்  
இயற்றப்பட்டு,

---

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

1909.

விலை அணா 1.



## குடாரம்.

ஒருசாற்றித்தேருதயமாநததாண்ட  
 ஸ்ருசாற்றித்தேருதயமாநததாண்ட  
 மலைவலநதிசீரடமண்டலவரைபரின  
 முகத்தமிழ்வினைநிலமுதலவமாநதாவரி  
 எத்திமுதனகுதனநம்பெருநகலவிப  
 பெருநொருவடிவெடுத்தததொகோநுவலான  
 பெருநொருவடிவெடுத்தததொகோநோவலான  
 பெருநொருவடிவெடுத்தததொகோநோவலான  
 பெருநொருவடிவெடுத்தததொகோநோவலான  
 மனபேரினபொருவடிவெடுத்தததோய  
 சோமநததனொருததொனனூறசுரவ  
 நொருவனதிருசரன்முனநிடததினநஞ்சி  
 நொருபொருள்லகையவைததியலாறுதோப  
 தெழுகடலொருநையாநிருமையினுட்கொள்வி  
 முடமைநானுலவயினுனமொழியைய  
 மறுத்தேழ்வழககடிததேகாககொருவன  
 விருகாண்முக்காலியனநானகேடபினூடஞ  
 சலியாதுரைத்தனேததலைததலைதுரிது  
 யித்தலைவாணரெனநினைப்பெயர்மொழே  
 ரெவரவாவழிப்படமெழுதைககறோ  
 திசைதிசைதுஞ்செவிசெவிபடபயர்வுத  
 சாற்றலவிடபலொருதலைமைபுலமைகொண்  
 டேற்றியதொபொருட்டிதிற்பிறிதழுக்கா  
 னுண்டெனினமுயற்சிக்காடினமெனலன்முன்

ஸிப்பெருந் குதுசெய் தெதிர்நீறக கில்லாத்  
 தபடியல் பெயருடைத் தண்டமிழ்ப் புலவரீர்  
 ரிபிரதா  
 பரிமே பழகுநாஉ பன்பமை யாதனார்  
 பரிமே பழகாமெய் படிவுரை பதிபுரை  
 யாதக் கண்டளி ரஞ்சமெய்க் கடுப்பினிர்  
 குலை "லைத் தஞ்மெரி கொழகதவிட் டெரிசுர  
 வாடிபிரி நும்புடன் வந்தனர் தபமொட்டை  
 பரிபிரி தித்தலைப் பதிபுரை வாயுந்தம்  
 மரீனதொறால் க திரித்தலிர் நைகல்பற் பகசெல்ப்  
 பின்னரும் காலீசு போர்ட்டி லுரைகட்டுந்  
 பன்னுமித் திறனுரை பத்திரம் விநிதநலி  
 ரிடந்தொறு மிடந்தொறுஉ மெண்ணில்கை யெழுத்து  
 முடங்கல் போகுகினிர் முயன்றும் பயன்கொளா  
 தென்னே சென்றனி ரிருந்ததும் ஐய்வரி  
 லிரந்துரை பெழுத்தி னியமெரி புலமை  
 வரைந்துரை செல்லகாண் பாண்பெவன் கொல்லோ  
 களஞவர் சொன்னெறி கடித்து நீயிப்பம்  
 வளஞவர் சொன்னெறி மாண்டநல் லையுழைக  
 கல்லா வொருநன் றகைமை தலைப்பெய்து  
 சொல்லாடச் சோர்வு படுமெனல் விளகடு  
 புகழ்புலப் பதித்துத் தம் பரிந்துட  
 னிகழ்புலப் பதித்தா திங்ஙனம் வம்மினே.

இது நெடுயொழி.



உரரீபாயிரத்துள், “வாழ்த்துக் கூறலெனவும்,  
வழங்குந் தோடமெனவும் வல்லொற்று மிக்குவந்தல்  
கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

க. இது வன்஁றடர்மொழிக் குற்றுகரச் சொன்னின்று  
வல்லெழத்து முதன்மொழியொடு புணர்ந்ததாகவி னிதற்கு  
ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், “வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி  
வல்லெழத்து மிகுமே” என வல்வழிக்கும், “வன்஁றடர்  
மொழியு மென்஁றடர் மொழியும், வந்த வல்லெழத் தொற்  
றடை மிகுமே” என வேற்றுமைநதங் கூறினார். இ஁஁ணர்  
நத பவனாததி முதலியோரும் “வன்஁றட ரல்லன முனமிகா  
வல்வழி” எனவும், “இடைததொட ராய்தத் தொடரொற் றி  
டையின், மிகாடுடி ஁யிர்த்தொடர் முன்மிகா வேற்றுமை”  
எனவுங் கூறியவற்றள, வன்஁றடர் கிருவழியு வல்லொ  
ற்று மிகுமெனல் காண்க.

உகாரணம்:—வழங்குந் தண்டம், சுக்குந் திப்பினி  
அரைபபுச் சீக்காய், குணககுத் குடக்கு, பாக்குப் புகையிலை,  
கொக்குத் கடிது, குரக்குக்கடிது, பாக்குக்கடிது எனவும்,  
வழங்குத் தீபபு, வாழ்க்குத் கூறினார், சுக்குக் கொடுத்தான்,  
அரைபபுத் தந்தான், கிழக்குக்கொல்லை, பாக்குக் கடை,  
கொக்குக் கால், குரக்குக் கால் எனவும் வரும். இங்ஙனம்  
வல்லொற்று மிகாவேல், கீரை கறி, வாழை பழம் என்பன  
போலப் புணர்ச்சியின்றி விட்டிசைபோன்று நகுதற் பாலன  
வாமெனக காண்க.

உரரீபாயிரத்துள், “பதினெட்டுப் பதத்தினால்  
வேண்டும், பதினெட்டுப் பதார்த்தத்ததேன்பது  
கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

உ. பதமே, மொழி வழியிடங் குறிமுதலன கொளினா  
உம், பொருள பெறல் வேண்டுமாற் புகல் பதார்த்தத்தது,

வழங்கென வினைமுதன் மாட்டுதன் மரபு எனக் காண்க. என்  
 னெனின், வழக்கானது பதினெட்டுப் பதத்தெனின், அத  
 ற்குப் பதினெட்டுச் சொல்லை யுடையது: ப - வழி - து,  
 ப - இட - து, ப - கு - து எனப் பொருள்படும். அங்ஙனம் படி  
 நும் பதினெட்டுச் சொற்பொருளையுடையது: ப - வ - பொ - து,  
 ப - இட - பொ - து, ப - கு - பொ - து எனப் பொருள்  
 பெய்துரைத் தன்றி நிரம்பாமையா னென்க. பதமென்ப  
 திண்டுத் தொடர்பு தோன்ற நின்றது. இவற்றுட் கடன்  
 கோட லென்பதோர் பதமெனவும் அதனுட் பொருளமை  
 ந்து கிடத்தலாற் பதார்த்த மெனவுங் காண்க. பதார்த்த  
 மென்பது வடநூல் முடிபாய்க் தமிழினுள்ளே பண்ட பதா  
 ர்த்தம், சிறிபதார்த்தம், நானொரு பதார்த்தத்தை விரும்பி  
 யிருக்கிறேன் எனப் பெருமபாலும் பொருள் குறித்தும்,  
 சிறுபான்மை விடயங்களைக் குறித்தும் பெய்கி வருதல்  
 காண்க. இனிப் பொருள்களையும், விடயங்களையும் பதமென  
 வழங்குவது வடநூல் வழக்கன்றித் தமிழ் வழக்கன்று.  
 எனனை? “எழுத்தே தனிதனாக் சொடாநதும் பொருடரிற்,  
 பதமா மதுபகாப பதம்பகு பதமென, விருபா லாகி யியனு  
 மென்ப,” பதவியல், பதவுரை, பதப்பொருள் என்பவாசலிற்  
 பதமென்ற துணையானே சொல்லென்றே பொருள்படு  
 மாதலால் அதனை விலக்குதற் பொருட்டுப் பதார்த்தமென்றே  
 வழங்கி வருவது தமிழ் வழக்கெனக் காண்க. இங்ஙனமன்றிப்  
 பொருள்களையும் விடயங்களையும் பதமெனக்கூறின் அதுவே  
 மரபு வழுவெனக் காண்க. இன்னும் இது கூடாடு என விலக்  
 யோர் காட்டிய நியாயநூல் விடயமென்றதே மிக்க சான்  
 றுபிற்து; அவர் இதை யறநூலென்றே வெளிப்பட்டு நின்ற  
 லின். என்னை? “சாற்று மதுபந்த சதுட்டய நூற்கு விட  
 யம் சம்பந்தம் பயனதிகாரிகளென நான்கறியே” “விடய  
 மது சிவ சிவர் தமதேகத்துவமாம்” என்பவாகலின் விடய

மென்பது நூற்பொருளை யாகலான், அறம்பொரு ளின்ப  
மூலம வீடுறு நிமித்தமுந், திறம்பெற வுரைத்த வித் திருவள  
ஞவருமை, யுரையாவிடய மொன்றுளதெனிற சான் றோர்,  
புரைநீர் மொழியெலாம் பொய்படுமொன்றோ, விது தமிழ்  
வேதமென் றிட்டதெற் றெற்றே, பிழைத்தது மரபெனப்  
பேசலெற் றெற்றே, தழைந்ததும் மரபொடு தமிழ் மாண்  
டோரே.

இன்னும், “தெஷாபோடி லுணிதாநல்” என் றெழுத்து  
ப்பிழையாக வெழுதிககாட்டிய மதுவசனத்திற் சொல்  
லப்பட்ட பதமென்பது, அதற்குரிய பெயரன்றென்பது  
தோன்ற விவகார விடயமென்றன்றோ வுரை செய்ப்பட்டிருக்  
கின்றது? பதமென்றதற்குப் பொருள் விடயமன்று ; அது  
வலியது கோடலாய்ச் சொல்லப்பட்டதன்றி எந்த நிகண்  
டினுமில்லை. இன்னும் நாரதர், “உருகிபொம் வரிஜெயம்  
ஸூகா ககூலிபொமதம்” எனவும், “வணஷாஜேவ ப்ரஹ்  
மொநுஸூத ஜெஷா தாஸ்யத்யு” எனவும் கூறிய வசனங்  
களிலே விவகார மிரண்டுவகையாய்ப் பிரிக்கப்பட்டதென்  
ன்றி, அதுதானே நூற்றெட்டு வகையாய்ப் பேதப்பட்டிருக்  
கின்றதென்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றது. இவ்வாறே மேற்  
சொல்லிய மதுவசனத்திற் குரைசெய்த விஞ்ஞானேசுவரரும்  
“ஊநஸாஷா டஸ்யாபிடிதெ” என்று பீடிகை போட்  
டுக்கொண்டு மறுத்தலென்னு மதம்பற்றி விவகாரம் பதி  
னெட்டு வகையாய்ப் பேதப்பட்டிருக்கின்றதென்றார்; பத  
மென்றெடுககவேயில்லை. இப்படியிருக்கின்ற வடநூல் வழக்  
கையுந் தமிழ் வழக்கையு னோக்கி யுரைசெய்ப்புகுந்த பரிமே  
லழகர் இவ்விரண்டினுக்கும் பொருந்தப் பதார்த்தமென்று  
ரைத்த துணராது மிதத்த கருத்தானே யது கூடாது, ஒன்

நின் பெயரை யொன்றிற் கிட்டு வழங்குவது மரபுவழு  
வென்றனர். அங்ஙன மரபு வழுவென்றோ மறுவுடனே தான்  
ரொல்லவேண்டிற்று; மறு விவகார விடயத்துக்குப் பத  
மென்று பெயரிட்டாரென்றும், அதுவே பற்றாவிடே வழங்  
கிறதென்றும், ஆராயாதுரைத்தடைவின. என்னை? நியாய  
சாத்திரத்திற் கெனதம முததிரத்திலே, சக்தம் பதமென்று  
சொல்லுக்குப் பெயரிட்டிருக்கின்றது. வியாகரணத்திலே,  
சுப்திநாதம பதமென்று மிருக்கின்றது. வேதாந்த சாத்திரத்  
திலே சத்துவ முதலிய மூன்றிற்கு மிடப்பபட்ட குணமென்  
பதை நியாய சாத்திரத்திலே உருவ முதலிய விருபத்து  
நான்கிற்கு மிட்டிருக்கின்றது. செ - ல் அகாமிய முதலிய  
மூன்றிற்கு மிடப்பபட்ட கருமமென்பதை எடுத்தன் முதலிய  
வைநது கிரியைகளுக்கு மிடப்பபட்டன; ஆனதினாலே திரளி  
யம் குணம் முதலிய வேழுக்கு மிடப்பபட்ட பதார்த்தமென்  
பதை, விவகார விடயத்துக கிடக்கூடாரென்பது அவர் மரபு  
நோக்கி யன்றி மத்தெம்மரபு நோக்கியும் வழுவாகாதென  
வயத்துணர்க.

உரைப்பாயிரத்துள், “நின்றுவ்வெற்றிற் கெனல்வேண்டும் நின்ற  
வற்றிற்கென்பது கூடாது” எனந்நிக் கூட்டனம்.

ந. அந்தணர் முதலிய வருணத் தார்தாம், பிரம சரிய  
முதலிய நிலைகள், னின்றெனப் பயனிலை கொண்டதோர்  
தொடர்பி, னிடைத்தத் தமக்கு விதிக்கப் பட்டவென்றிடை  
ப்பிற வரலுழைத் தத்தமக்கென்ற, வறவகின்ற பயலுடைத்  
தவர்பல ராதலிற், பிரம சரிய முதலிய நாவலகை, நிலைகளி  
னின்றவ வொற்றிற் கோதிய, வெனப்பன்மைச் சுட்டடுகேற்  
றுவா கொல்லோ, வரிமே லழகுறா உ மன்பமை யந்தணர், பரி  
மே லழகர்தாம் பழிப்பரி மேற்கொள்வோ, ரன்றியல் தென்  
னெனி னறைதரு நாவலகை, நிலைகள் னின்றெனக் கொண்ட

பின் படுக்கிர், சுட்டியர் வேண்டி னஃதநற் சென்றே, சுட்டாது பன்மைர் கட்டடுக்கி வரலா, லாதளி னவற்றற் கோதிய வென்ன, வடுக்காது சுட்டலே யடுக்குமென் னுனாக.

உரைப்பாயிரத்துள், “பயந்நவாயெனல் வேண்டும் பயத்த வேன்பறு கூடாது” எனத்துக் கண்டனம்.

ச. வழங்குந் தண்டமும், பயத்தவெனலே பயனிலை முற்றிற், ஁தகமன்று முடிந்தது முடிந்தது, வாயநூஉம் பன்மையாக வேண்டுநர்க், கல்லநூஉம் பன்மை யல்லநூஉம் பன்மை, அதான்று, ஆயதென்றுது பழிந்தாயெனக்கொண்டது, தாயவட்டாலுமென் செய்யுளைத்தோமெனாக, கொண்டதுபோலுமென் வண்டமிழ்ப் புலவர்.

உடவுள்வாழ்த்து ஒன்பதாவது துறையாயில், “இனி இந்த நான்த முடையறயெனல் வேண்டும், உடைந்தாயெனல் கூடாது” எனத்துக் கண்டனம்.

நு. இனி, எண் குணங்களாவன:—இறைவன் இந்த நான்த முடைத்தாயிருப்பதும், இந்த நான்து மில்லாதிருப்பதும் எனவும், அட்டசித்திகளெனவுஞ் சொல்வாரு முண்டு, என்றதோர் தொடர்பிடை யெழுவாய் பயனிலை, யிர்தெனவுணர்ந்தல ரிர்தெனே மொழிந்தனர்.

அந்நுளறவது துறையாயில், “இச்சைகளுமைந்தாயினவேனல் வேண்டும் இச்சைகளுமைந்தாயிற்றெனல் கூடாது” எனத்துக் கண்டனம்.

சு. “ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையி னொருமையு, மோரிடம் பிறவிடந் தழுவலுமுளவே” என்னு மிலக்கண முணராதார் “இருநோக் கிவளுண்க னுள்ளது” என்பதனையும், “உள்ளிய தெல்லாம்” என்பதனையும், “தந்தை செழி

யா” என்பதனையும், “இளையர்தாய்” என்பதனையும், ஒளவை கூறிய “இளங்கெங்கு” என்பதனை “வளர் தெங்கு” எனவும், “சினத்தைப்பேணின்” என்பதனை “சுவத்தைப்பேணின்” எனவும் திருத்தியகூப்போலத் திருத்தல்வேண்டுமென் னுறுந் துவரன்றாய், பால்வழுவமைதியும் பால்வழுவீவர்க்கே.

உரைப்பாயிரத்துள், “கடவுள்வாழ்த்துக் கூறுகின்றோனல் வேண்டும், முந்திகடவுள் வாழ்த்துக் கூறுகின்றோனல் கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

எ. இனி, முதற் கடவுள் வாழ்க்கைக் கூறுகின்றார். கடவுள் வாழ்த்தாய்வு என்னுந் முதலுநி நினைந்தை, முன்னென வுணரார் கென்னினியுரைப்பாரம், அவர் குன்றக கூறலென் றுக்கி னென்செய்வாம்!

உரைப்பாயிரத்துள், “சாத்துவிகமெனல் வேண்டும் சாத்துவித மெனல் கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

ஆ. நிலையினிழிந்ததோர் நீர்மையர் தம்முழை, யுலையின் முன்னீர்மை யாய்ந்துறுந்தஞ் சீர்போய், சாத்துவிதமெனந் தமிழ்மொழி தன்னுழை, சாத்துவிகமெனச் சாத்தாயன் மொழியிய, லீலையென்றய்தரல் சொல்லியாங்காற்றுநாம. என்னை? கிருஷ்ணன்-கண்ணன், காவியம் - காப்பியம், பார்வ தம் - பருப்பதம், மரதகம்-மரசுதம், கோகருதம்-கோகருகம், சாத்துவிகம் - சாத்துவிதம், சாததிகம், மசாரம் - மயாரம் எனப் பல்லாற்றுநுந் திரிந்துஞ் சிதைந்துஞ் சான்றோரிலக்கி யங்களுட் பயின்று வருவன நோக்கி, ஆகிரியர் தொல்காப்பி னார் “வடசொற்களினி வடவெழுத்தொரீஇ, யெழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகும்மே” எனவும், “சிதைந்தனவரினு மியை ந்தனவரையார்” எனவு மிலக்கவைக் கூறுதல் காண்க. இனி பர் சாத்துவித மென்பது கூடாதெனற் குதாரணமாகக்

காட்டிய வேதாந்த சூளாமணியில், “சத்துவகுணத்திற் றோன் றும்” என்ற பதினாறாவது செய்யுளின் பின்னின்ற நாற்ப தாவது செய்யுளில், “அருந்தால சரீரத்திற் சாத்துவிதகுணத் தோடு” என்றிருக்கின்றது; அதனுடையபொருள் நுண்மானுழை புலனுழைத் தின்று கொல்லோ வென வலகம் கூறுதற்கு உட் கிலர்க்கு, முக்குணத்தின் பொயர் “முக்குவாந் சாத்துவித மிராசதந் தாமதம், சாத்துவிதகுணத் தொழிலின்பொயர்” என்கின்ற திவாகரப் பாயிற்சியும், “ஏற்ற சாத்துவிததோடே மிராசததாமதங்கவ” என்கின்ற நிகண்டுப் பாயிற்சியும் இல் லாபி நென்செய்வ ரீவாங்காம புணர்த்துநி, விலைநுடைப் புவிக்கலாகூர் வழிஉச்சொல், லன்றி யாண்டைய வாமிலக் கணசொல், லொன்றிய சான்றோ ருரைத்து நூலவ்வே.

ஆனால், “உடலுனெனல் லென்கூடு, உடலுனெனல் கூடாது” என்றுதக் கண்டனம்.

கூ. விளம்பிய கடவுளை மூவரும் விசேடித்து, வளம் பெற நின்றுழி மயலறக்கேண்மின், மெய்வைத்த சீர்மையவ் விரிஞ்சனை நேர்தருநக, தெய்வப்புலமைத் திருவாளவனா, சோதியகுறட் குரையொன்பதிற் சிறத்திடக், கருத்துப் பதப் பொருள் காட்டு வினாவிடை, பொருத்தி யைத்தியலுடன் பொருள் விரித்துரைப்பத், தொடங்கிய னுணிவினா மடங் கனில் புலவர்கா, மம்மாவரையு மென் றியாங்கனஞ் சுட்டுவர், மும்மாண்பிலாது முறையுமையும் விதந்தே, அதான், உறு திப் பொருட் குரையுணராமையினுன், முதற்கடவுளரோர் மூவரென் னுணர்கதில், மமபொரு ளின்பமு மாதன்முக்குண ததா, இவ்வின் முப்பொருள் கூறுதலுநர்க்கம், மூவரைவாழ் துதன் முறைமையில் வாழ்த்தம், மூவர்க்கும் பொதுப்படக் கூறினொன்றன், மாக்கவினைக்கு வினைமுதல் வேண்டுமென், மேகமற கென்செய்து மூலப்பகுதியே, விடுமுன் விலக்கினர்

விதிமுதியதான், முதலெழுத் தெனல் போன் முதற்கடவுளரே, யிதுகருக தின்றி யிபன்ற பிழைபெனத், குன்றுடங் குரவரன் பொழிந்தமை யன்றிப், முணவினூதியம் பெறுஉ முதவி கோதலினே.

அதனுள், “முத்தியெனல் வேண்டு, கோக்கமென்பது  
கூடாது” எனந்திக் கண்டனம்.

சுடு. நீடுநீரைந்து மோக்கமென்பது, ரிடுநீர் நிகன் டெனும் பொற்றயோர்ந தனரெனின், கோக்கமென் பது நிலை முனியரோ முனியார்.

அதனுள், “உறுதி நன்மை யன்று” எனந்திக் கண்டனம்.

கக. உறுதியென்பதற் குறுபொரு ணன்மையிற், பிழிது பொறுளுவெனப் பேசலுற்றவர்க்குக், கல்விகொல் வலி கொல் கண்மயக்கிற்குங், கொழுக்கம்போன் மக்களுயிர்க் குறுதி பயப்படுதான், நிழுக்காவிடையெனி னிதற்குவலியெ வன், கல்வியென் னோதுதல் கண்சாய்ந் தோதினூஉ, மவற்றிற் குமுடிவினி னஃதேதுணையொல், வேறிலை யாதலிற் கூறுததே ற்றும். இன்னும், “உறுதியே கடவுளொண்மையுத்தம மற்று நன்றும்” என்பது நிகண்டாதலானுத் தெளிக.

இது ‘புல்லுரையின் பின் தொகுத்துச் சொல்லப்பட்டவை  
யெல்லாம் விரித்துச் சொன்னாலன்றி யொழிவாழ்  
விரித்துரைத்து விரிவுரையெனல் கூடாது’ எனந்திக்  
கண்டனம்.

கஉ. “விரிவதிகாரம் துணிவுபயனோ, டாசிரியவசன மென் றிரேழுரையே” என்பதற்கிளமையி னெத்துணையுழந் துழந், துணர்த்தியதன்றியு மெழுத்தினும் விரித்தா, மழுத்



காடுகள் கொலை வாது இன்னமும், கொல்லாந்நிதித்  
தீவனென்றார் நான், உம்முரை மரணம் கொன்ற  
வாந்நாடி, கொன்றந்நிதி நிதி, உரைந்நிதி, உரைந்நிதி.

இது “பரிபௌதிக நுதாயி” யின்பிற் பிறந்ததாகத் தாலியை  
மீல வேறுபட்ட செய்திவி லுண்டா யிது புதிதெனல்  
கூடாப் பன்னிதல் உண்டாயி.

கூட. “முன்னோர் தூண்டு முடிமொருந் தொக்தார், பின்னோன் வேஸ்தம் விதற்ப்புகற், யத்யாமபிவ த வதிறாலாகும” “இருள் சாத்திரமொருநதை தொடங்கித், திரிபுவேறுடையது புடைராலாகும” “முன்னோமொழி பொருளே யன்றியவாமொழியும், பொன்னே போற்றோம் அவ மென்பதற்கு-புன்னோரின், வேறுபட்செய்து பெறு மேற்கோளி லென்பதற்குந், கூறுபடுந் பின்பின கோள்” என்கின்ற நான்மரபுணரார் சீபாண்டி, “மென் னாம்? தொல்காப்பியம்: “குறியதன்முன்ன ராப்பினவி, யுயிரொடு புணர்ந்தவல்லாறன் மிசைத்தே.” நன்னூல்: “குறி... மிசைத்தே.” இலக்கண விளக்கம்: “குறி...மிசைத்தே.” தொல்காப்பியம் “ஒளகாரவிதுவாப்ப் பன்னீரெழுத்து முயி ரென மொழிப.” நன்னூல்: “ஆம் முதலீராறுவி.” இலக்கண விளக்கம்: “அநமுதலவீராறுமுயிர்.” குறள்: “ஐயுணர்வெய் தியங்கண்ணும் பயனின்றே, மெய்யுணர் வில்லாதவர்க்கு” சசி வர்ணபோதம்: “ஐயறிவறிததை யடங்கினவரேனு - மெய் யறிவிலாதவர்கள் விடதபெறாமே” என, முழுவதூஉ மொத் துச்சிறிது வேறுபடச்செய்வதூஉஞ் சிறிதொத்து முழுமு தூஉம் வேறுபடச் செய்வதூஉந், தொன்னெறிமரபெனத் துணிந்தனர்கோட, என்னெறிப்புவவர் நவின்னரவ்வே.

உறையியிரிந்துள், “இந்திரன் முதலிய இறையவர்களுந்  
இந்திரன் முதலிய கடவுளோடெல்லாம் கூடாது” எனந்தக்  
கண்டனம்.

கசு. இவ்விதரன்புதுலிப கடவுளாயென்னை, தித்திரன் முதலிய  
வாறென்றே ஓரவியலவழிவுணாதிவர்பல்வழிவுணா,  
தித்திரன் போன்றோனோடு முறையுதலிர், முறைசெய்துநா  
பாபமு பன்னவனமக்கட், கிறையென்று நைகதாரியுமென  
புதபுது, மிழையுநுமெனத்து மெனசொல்லாபாலார்.

அதனுள், “இந்திரன்போலத் தேவர்கள் பலரு  
மோரோர் பதவினை யாங்கின்று எனல்  
கூடாது” எனந்தக் கண்டனம்.

கரு. இவ்விதரன்போன்றே கடவுளாபலருமாங், நோரோர்  
பதவினை யொளிபெய்வாண்டன, ரருமதைநூல் பல்வதைந  
திடலுணரார், காசிகாண்டமுங் கண்டார்மகண்டிலர், வேறுநக  
மககட்து விளம்புவர் முரணே.

அதனுள், “புத்தி கூர்மை யென்பது  
சந்தி வழி” எனந்தக் கண்டனம்.

கசு. வயிரகடகமுந் தனதடமென்பது, முணரார்க்கென்  
புத்தி கூர்மையினோருரை.

அதனுள், “கம்பென்பதற்குச் சலியாத  
வன்பெனல் கூடாது” எனந்தக் கண்டனம்.

கசு. சம்பெனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை, யதன்  
காரணமனது தசைவிடாவன்பு, சாரணங்காரியங் காரியங்  
காரண, மாக வுரைத்திட லரியநூல் வழக்கே.

அ.நுன், “கனியென்புறந்த வித்துவானேன்  
கூடாது” எனத்தூக் கண்டனம்.

ச.அ. “புலவர் பாடுநேருத்தர் புருநுமார் மகிதன் னா  
ளர்” எனவரு தென்றி கனியுநாராய்து, கித்தது வான்மங்  
கிடை விசாரமாற்றென்னே, தூல பொய்ப பிரசுத்த வித்து  
வன்களிக், தூல வழக்குணர்வ ரென் றேசிட்டதென்னே!

அ.நுன், “ரித்துவானவன் வணங்குங் கடவுளை  
மெயல்வேண்டி, வணங்கப்பட்ட கடவுளையெனல்  
கூடாது” எனத்தூக் கண்டனம்.

க.க. இவர், பேய்ப்பிடிக்கப்பட்டா ரெனினுங்கே, பெழு  
வாய்ப் பபனிலையாகிய வினைக்குறை, பெயராததைமொண்ட  
தென் தெற்குனமுணருமா, மூளதெனின் வித்துவா னுவன்  
வணங்க, வத்தொழிபபட்ட கடவுளென்றுநர்வார்.

க-ம் அநிகாரம், உ-ம் குறளுநாயில், “என்னெனக் கண்ணழித்தல்  
கூடாது” எனத்தூக் கண்டனம்.

உ.ந. என்னெவன் வினாவினைச் சொல்லென் னுணரார்ச்,  
மென்விடைச்சொல் வழக்கடற்குள ரீர்மை.

க-ம் அநிகாரம், அ-ம் குறளுநாயில், “ழலத்திலுநவக  
மில்லை” எனத்தூக் கண்டனம்.

உ.க. நீந்தலரிதென் றதனுணிறைவ, னடிக்குரு வகம  
மைத்ததுமூலத்தே (அது தோன்றுமையாற் றேன்றுதற்  
பொருட்டு அப்புணையைச் சேராதார் கரைகாணாதவற்றுள்  
ளே யழுந்துவாராதலி னீந்தலரி தென்றுரைத்தனர்) என  
வெடுதெழுதியு முணராருணர்தர, வணித்தாக விஃதேக  
தேசவுருவக, மென்றுங் காட்டின ரினிக காணர்க்குக், காட்டு

வான் றுன்கா ணுனெனமுடியும், சிறவாழி யறவாழி யந்தனை  
முனபுனை, யெனகருநீததலா வியைபுருந் தமாப, புரைநீ  
கேளவிப புலனடையினோரா, முமைகமராலி யியலோநதல  
மெனலோ.

க-அநிகாரம்-க-ம், சூறஞ்ஞரயில்

“அரம் ஒலிவிசார மன்று” எனந்தக கண்டனம்.

உஉ. அனுபந்திர ணாத மதன் காரியலொலி, யெழுத்  
தென வுனாவளித் தியபபி நாடிலக்கண, புணர் திலர்சென்னை  
வாயுலவு பாணுபாரு, பீங்கிதுநாறுந் திங்குறு நொழிலி  
னென், மெழுகிற் குக்காரண மெனலுணராரேனு, மாடைக  
காடைளிகாரங் காமனாமென, மதுககலி மாந்தரின் விழிப்பு  
மொழிந்தனர்.

உரைப்பாயிர்துன் “திய மீத்த மென்னு மொருமை  
கூடாது” எனந்தக கண்டனம்.

உங. “ஒருபாற் கினங் யெனைப்பாற் கண்ணும், வருவன  
தாமே வழு க்கென மொழிப” எனவும், “ஒருமொழி யொழி  
தன் னினங்கொளற் குறித்தே” எனவும் கூறுத லிலக்கண  
மாதலால், ஈவதுவிலக்கே லெனினீனானவுர், விலக்கியதன்றெ  
னின் விடநுந்நதனனோ, சாவனெனினீனை நூற்பாற்பொரு  
ள்களு, முய்வதுண்டெனின் மெய்பொருளார்புறு, நியமித்த  
தென்பதி நியமித்தனவு, மடங்காதென்பது திடங்காண்  
லெனப்படை.

அதனுள், “நமக்கெனல் கூடாது,  
தத்தமக்கெனல் வேண்டு” என்பதற்குக் கண்டனம்.

உச. தமக்கு விதித்தவெனு நேர்ச்சிக்குத், தத்தமக்  
கென்பதுஉந் தழுவாதாயி, நெப்பொரு ளெச்சொலி னென்

வா நென்பதற், கோர்பொருளோர்சொலி னோராநென்றே  
பொருள்படுமாறதூஉ மிருள கெடவுணர்க.

அதனுள், “வழுவாதெனநங்குக் குற்றமில்லாம லெனல்  
கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

உரு. வழுவாதெனு மெதிர்மறை வினைக்குறைக்குக், குற்ற  
மில்லாமலென் குறிப்பெதிர்மறைப்பொரு ளொவ்வாதெனநிற்  
சோ றுண்டாயென்குறைக், கின்றியென்குறிப்பெதிர் மறை  
யென்காட்டுவ, ரெச்சினுர்க்கவறிய விசனையனையவந், நச்சி  
னூர்க் கினியர்தொல் காப்பிய னூர்புகல், பெயரெஞ்சுகளவியும்  
வினையெஞ்சுகளவியு, மெதிர்மறுத்து மொழியினும் பொரு  
ணிலைதரியா, வென்றதிலிஃதியன் மன்ற திலலம்ம.

அதனுள், “நெறியிலேயுயர்களை நிலைநிறுத்த லென்பது  
கூடாது” எனந்தூக் கண்டனம்.

உசு. இருவகைநெறியினும் வழிஇயினோரை, யந்நெறி  
நிறுத்தற் பொருட்டென வடிக்கடி, சுட்டிக்காட்டியுந் துணி  
வுளத்துறு அது, பால்கோடியற்கையர் பால்கோடியற்கையிற்,  
நெறிபிறுமாக்குநர் செய்கையிற் கைதுழாய், வான்மதினோ  
டெனு மகாரினுமடமைகூர், வான்மதி கோடென வழங்கு  
மந்நெறியினை, யெடுத்துநிறுத்தற் கெனவுடன்பட்டமை,  
யடுத்தெவருடன்சொலி யாற்றற்பாலாம்.

அதனுள், “சொல்லியவேனல் கூடாது”  
எனந்தூக் கண்டனம்.

உஎ. சொல்லியநெறியி னின்றெனல் வழாநிலை, பல்லிய  
ஊன்மறை பகர்ந்தே கிடத்தலின். ஆசிரியர் தொல்காப்பிய

னார், “இறப்பே யெதிர்வே யாயிருகாலமுஞ், சிறப்பத்தோ  
ன்று மயங்குமொழிக்கிளவி” எனவும், “எனைக்காலமுமயங்கு  
தல்வரையார்” எனவுங் கூறிய விலக்கணங்களை யையந்திரிபற  
வாய்ந்துணர்ந்தோராதலிற், சொல்கின்றநெறிக்க ணின்றெ  
னச்சொற்றன, ரதுவழுவமைதியன் றெனினதுவழுவழுஉ  
எனக்காண்க.

அதனுள், “என்னத்தினாலெனல் வேண்டும் என்னவெனல்  
கூடாது” எனத்தூக் கண்டனம்.

உஅ. ஆதும் என்பதை, ஆம் எனல் கூடாது, ஆமத்தி  
னாலெனிற் பொருத்தமென்பதோர் புலமையினீங்கே, யென்  
னவெனல் கூடா தென்னத்தினாலென, வியல்வழுவின்னிலை  
யென்பருறுதவ, வியல்வழுவின்னிலை யினராதலினால். என்  
னெனின், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், “அத்திணைமருங்கி  
னிருபாற்கிளவிக்கு, மொக்குமென்ப வெவனென் வினாவே”  
எனக் கூறிய வெவனென்னும் வினாவனைச்சொல் இக்காலத்து  
என்னெனவும், என்னை யெனவும் என்னவெனவும் மரீஇயிற்  
றுதலால், என்னவென்று கேட்பீரானாலென்னும் பொருள்  
பட என்னவென்றால் என நின்றதெனக் கண்டுணர்க.

க-ம் அக்காரம் க-ம் துறளுரையில் “அகரமாகிய முதலைக்  
கோண்டிருக்குமெனல் கூடாது” எனத்தூக்  
கண்டனம்.

உக. அகரமுதலவென் றறைதருமஃறினைப், படர்க்கை  
ப்பன்மைவினைக் குறிப்பினுக்குரை, யகரமாகிய முதலை

யுடையவென், துரைத்ததுணரர்களு முணர்தரற் பொரு  
ட்டுநன், ககரமாகிய முதலைக்கொண்டிருக்கும், மென்றியல்  
வழுவோ டிசைக்கும்பொருள்வழை, வாராகீர்மையி னாராய்ந்  
துரைத்தமை, யோராரென்கட னுடையவுடைத்திக்குவெளி  
ப்படையெனக்கொடு களிப்படைந்துணரால்.

அதனுள், “அகரத்திற்குத் தலைமையொலி  
விகாரத்தின்று” எரற்றுகக் கண்டனம்.

ந். அகரக்குத்தலைமையல் வொலிவினாரத்தினு, மின்  
றெனி னன்றுநன் றிசைப்பது மேன்மின், குழைநக்கியயர்  
நடத் தினன்கூத் துணர்வரியா, ரிழைநக்கியயர்'படத் தின  
னன்றியென்னுத், தேவரோ முனிவருந தெருண்டன ரியோ  
கிய, ரியாவருந் துதிசெய வமைத்தன ரதாஅன்று, தங்கத் தா  
ரணி தமிழ்வளர்த் திருமுன், தங்கத்தார்பீனவன் சங்கத்தார்,  
பலகைதாழ்ந்திரப்பப் பரிநதுதன்செய்கையே, மேற்படக்  
குறட்பா வியனமிழ்தனித்துக் கடவுளர் துதித்தொண் கனி  
மணிமலை, சூட்டபபெற்றனர் தொல்லுலகதாஅன்று,பன்ன  
ரும் பெருமபுகழ் பரப்பினர் திசைதிசை,யின்னர்தா மெழுத்  
தெலா மகரமுதலவேன், நெவ்வாறுரைட்பர் மற்றெவ்வா  
தாதலா, வொலிவினாரத்தினு னுதித்தன வெழுத்தெலா, மவ்  
வொலி முயற்சிகான் கண்ணநாப பல்லிதழ், வவ்வியவவற்  
துழைமன்னு மூவகை, முயற்சிக்கு மங்கா முயற்சிகாரணமா,  
மதனாற்பிறப்ப தொன் ருகலானு,மேனைய வேனைமுயற்சியிற்  
பிறப்பினு, மங்காத்தல் வேண்டிற்றுகலானுமவ், வொலி விகா  
ரத்தெழுத் தொன்றெழுமிநானூற், நிணுபிது சிறத்தலி னியன்

முறைநிறுப்போர், “சிறப்பினு மினத்தினுஞ் செறிந்தீண்டம்  
முத, னடத்தறனே முறையாகும்மே” எனக் கூறி முன்ன ர  
கரத்ததைத்து முறைசெயலால், எழுத்தெல்லா மகர முதல  
வெனல்பொருந்திற்று எனக்காண்க. நாதமாத்திரை யகார  
வடிவிற, றுதலி னிரண்டிடத் தமைந்தது தலைமை, விரவியுந்  
தணித்து மெனவரு மிரண்டிடம், (இனி) இறைவன் விராட்  
டுட னிரணியகருபப, னந்தரியாமி கூடத்தரென் விகாரியா,  
யெல்லாவுகட்கும் வல்லகாரணனாய், முயற்சிவகையின் முன்  
னின்றவை முழுவதூஉ, முணர்தலானும் புணர்விகாரமாகுந்,  
சுபாவரைதநிய மாநதிரமா யபாவமாய், நனிதுன்று பிரம  
மெனத் தனிநின்றுலகெலாங், காட்சியின் வைகுதூஉ மாட்சி  
யானு, மடுத்திக் காட்டிய வகரமிறைவற், கெடுத்திக் காட்  
டணி யெனலுமுய்த் துணர்மின். இங்ஙனமுணராது கூறிய  
விவரணையர் பலருங்குழிஇ யித்திருவளஞவர் நூற்கும்பரிமே  
லழகருரைக்குங் குற்றம்வாராமற் காக்கக் கடவோமென்ற  
சொல்லுளனே மறைந்து நின்றவற்றை முழுவதூஉங் கெடுப்  
பவ ரிவரென்றே கோடுமொரு தலையாவே. என்னெனின்,  
விகாரத்தானன்றி நாதமாத்திரை யானவியல்பாற் பிறத்தலான்  
அகரத்திற்குத் தலைமையு மென்ற தொடர்பி லிவர்கட்குப்  
பட்டபொருள் விகாரத்திலே யியல்பாற்றலைமை யுண்டென்  
றன்றே. அங்ஙனமாயினதற்கையய விவரச்சிறப்பிப்பிக்கத்  
தொடங்குங்கால அக்குறளுக்கும் பரிமேழைக ருரைக்குமாறு  
கவே பதிபிப்ப ரென். அதற்கையமின்றே; மேற்றொட்டு மிவ்  
வாரே சான்றோர் நூல்களையெல்லாங் கெடுத்தமையான். இனி  
இவர் கருத்தின்படி யிருத்தல்வேண்டிற்றேல், நாதமாத்திரை



யானவியல்பாற் பிறத்தலின் அகரத்திற்குத் தலைமையும் அது போ வியற்கையுணர்வான் முற்றுமுணர்தலின் ஆதிபகவற்குத் தலைமையுங் காண்க என்றன்கொல்லோ விருத்தல்வேண்டிற்று. மண்ணுனன்றி நூலானியல்வதுபடம் நூலானன்றி மண்ணுனியல்வதுகட மென வேதுவாகாதனை விதந்தெடுத்தது மறுத்தலிற் பிறிதோர் பயனுமின்றும்; அதுபோல விகாரத்தானன்றி யென்பதூஉஞ், செயற்கை யுணர்வானன்றி யென்பதூஉம், வானாகுறலாப் நின்றுபயனின்மை, யென்றோர் குற்ற நூற்கிவரா நெய்துறாஉ, நன்றாய்ந்து நிலீஇயர் நன்னெறி, பொன்றாக் கதியுடன் புகழ்பெறற் பொருட்டே.

முற்றிற்று.

—

இனிச் சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினேற்குப் பல்  
வாழ்வாட்.' சில்பிணிப் பேரறிவினோர் கூறிய விலக்கண  
விலக்கியநூல்கண் முழுவதூஉ முணர்ந்துணர்த்தி யச்சிற்  
பதிப்பித்தற்கேலாதென் றிதுகாறும் வாளாவதிந்தனிராதத்  
தை யித்திருவள்ளுவர் நூலும் பரிமேலழகருரையும் வலிந்து  
பற்றிச் சிதைத்ததனாற் குரவீனப்புகழ்ந்து, தன்னிகரில்லாத்  
தலைவனைத் தாழ்ந்தாங், கென்னி னியன்றவாற் றினி  
துணர்ந் துணர்த்தித், தொடங்கின னச்சிற் பதிப்பித்தற்,  
கிடங்கெழு சென்னை யியல்வயினோரே.

பூமிசந்தரயின்றியமையாச்  
சோமசந்தர குருதுணை யேனக்கே.

---







## மதராஸ் ரிப்பன் புஸ்தகசாலை,

தம்பசேட்டி ஸ்தி, சேன்னை.

நிருவாககம் — (புதிய பதிப்பு) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆப்டோன் படததுடன் இப்பதிப்பில் செய்யுள் சள மூலத்தை வாசிரகுடபோலக் கூடியமட்டும பொருள வ்ளாகுபடி சந்தவ டோத வண்ணம் சுந்தி பிரிக்கப்பெற்று, பைகா (பொட) எழுத்தில் நூதனமாய் ஆசிடப்படலிள்ளன மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரமும் கரலவரையறையுடன் நூதனமாய் எழுதுச சீராகக்கப்பட்டுள்ளன உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு ... .. 1 0 0

நிருவாககக் கோவை — (சுவபிரகாச சுவாமிகளருளிய இலவரிய கோவைக்கு நூதனமாய் எழுதப்பட்ட பத விரை கருத்ததுரை விசேஷ உரைசுருடல்) உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு ... .. 2 8 0

டைதம் மூலமும் உரையும் — (புதிய பதிப்பு) இதில அன்னமும் தரயந்தியுள் அரைச உபாந்த ஆப்டோன் வாணப்படமுட 27-ல்தபா ப படவசனம் அடங்கியுள்ளன. உயர்ந்த கிலிட்டு பயிண்டு ... .. 2 0 0

ஸ்ரீ விவேகாநந்த விஜயம் — விவேகாநந்த சுவாமிகள் திவ்விய சரித்திரமும் அவா செயத அறப்புதமான பிரசங்கத்திரட்டும் [சுவாமிகள் படததுடன்] காலிகோ பயிண்டு உயர்ந்த கிலிட்டுடன் ... .. 1 4 0

ஸ்ரீ சங்கர விஜயம். — ஆதி சங்கராசாரிய சுவாமிகள் சரித்திரம். (ஆதி சங்கரர் படமும், கிருங்கேரி ஸ்ரீ சாரதாமபாள் படமும் கூடியுள்ளது) காலிகோ பயிண்டு உயர்ந்த கிலிட்டுடன் ... .. 1 0 0

ஸ்ரீ திலகர் விசாரணை, அல்லது 2-வது கேசரி இராஜ நந்தனைக் கேஸ். ஸ்ரீ பாலகங்காதர திலகர்மீது பம்பாய்க் கவர்ன்மெண்டாரால் சமீபத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட இராஜ நந்தனைக் கேசில் நடந்த சகல நடவடிக்கைகளும் ஆதியோடந்தமாயத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன : திலகர் சரித்திரமும், உருவப்படமும் கூடியது ... .. 0 12 0

உ  
சிவபிரம்,

— () —

அருட்பெருஞ்ஜோதி.  
ஷ.பாந்தரயாசுத்தரையாசு  
தீபிகை.

— () —

இரு

திருவருட்பிராரவன் னவாசுதையான பெருத்திரநம்,  
பிரசங்காகதினாகமதி, வடிவே ஸரினவா யவர்கள்  
சுமையன், வித்வான் சி நமசிவாயபிரி னவர்கள்  
தேட்ட முமார நமாசுய

சி. இரத்தினசபாபதிபிள்ளை யவர்கள்

குயிற்,

மதுரைத் துரிழ்ச்சங்குத்து மலுறவித்துவான்  
தித்தாநதரபம்-அஷ்டாவதானம்  
புவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்  
பாறவையிடப்பட்டு,

— () —

சென்னை,

பண்டித மித்திர அச்சியந்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1909.

இதன் விலை அரு - ௨.





உ

சிவமயம்.

— 0 —

அருட்பெருஞ்ஜோதி.

ஷடாந்தசமரசசுத்தசன்மார்க்க  
தீபிகை.

— 0 —

இது

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் தமையன் பெளத்திரரும்,  
சிரசங்கரத்தினாகரம் சி. வடிவேலுந் தலை யவர்கள் தமையன்  
வித்வான் சி. நமச்சிவாயபிள்ளை யவர்கள்

ஜேஷ்ட (5) மார நமஸ்கரிய

ச. இரத்தினசபாபதிபிள்ளை யவர்கள்

குயிலும்,

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து மஹாவித்துவான்

சித்தாந்தசாபம்-அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு,

— 0 —

சென்னை,

பண்டித மித்திர அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

— 0 —

1909.

இதன் விலை அரை - ரூ.

## அறிவப்பு.

---

இனி அச்சிற் பதிப்பிக்கப்படும் புத்தகங்கள்

---

சன்மார்க்க போதம்.

சமரச அகவல்.

உத்தரஞான சிதம்பர வேண்பா.

சமரச இலக்கண வினா விடை.

உ  
சிறப்புப்பாயிரம்.

—\*—

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து மகாவித்துவான்  
சித்தாந்தசரபம் - அஷ்டாவதானம்  
பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்க ளியற்றிய  
நிலைமண்டி லவாசிரியப்பா.

—

அருவமு முருவமு மருவுரு வதுவு  
மொருபெரு முதலென ளுலகந் தேர்வான்  
பொதுவாய் விளங்கிப் பொற்புற வேங்குபு  
விதுதவழ் குடுமி வியப்பிற் றழிஇப்  
பொன்வரை பென்னாப் பொலிவி னிறீஇ  
மின்மலி கனக மேயப் பெற்ற  
வம்பல நாப்ப னுணந்த நீர்த்தன  
மும்பர் பராவ வுலகையி னுஞ்ஞ  
நம்நட ராஜ னற்சரண் வழுத்த  
வம்ம வம்ம வளவில் கவிகள்  
தேன்கற கண்டு சீனி முப்பழ  
மான்றரு வழுத மளவிய சுவையினு  
மிக்க வினிக்கவு மேவிய வன்பர்  
நெக்குநெக் குநகவு நேர்மையின் பாடிய  
வருட்பிர காச வள்ள லென்னத்  
தெருட்டுமே தினியிற் றிகழ நின்ற  
வராமங் கஞ்ஞ மமல வடலு  
ரிராம லிங்க வேந்தல் சோதர  
னெனவவ தரித்த வெழிற் சபாபதிவே  
ளனவற் கினிய வருமைப் பெளத்திர  
னிமிழ்பிர சங்க விரத்தி னாகரந்  
தமிழறி வடிவேற் றமைய னாக

## சிறப்புப்பாயிரம்.

வமிச முற்ற வருங்கலை தேர்ந்த  
நமசி வாய னெற்றவப் புத்திரன்  
சீர்கரு ணீகச் செல்வர் மரபிற்  
பேர்பெற வந்த பிரபல வறிஞன்  
முந்திய தெலுங்கு மொழிப்பில் கின்ற  
பந்தர் நகரின் பாங்கர் சமைந்த  
பாவனைச் செல்ல பல்லி யரசன்  
தேவர கோடை சீர்சமஸ் தானம்  
பண்டித னாகிப் பன்னிரண் டாண்டங்  
கெண்டிசை யும்புக ழியம்ப வாழ்ந்தோன்  
கருதரு மெண்ணில கருவிநூல் சாத்திரத்  
திருதய முணர்ந்த விரத்தின சபாபதி  
மருமமாச் சூழ்ந்த மந்தண மெவையுங்  
கருணையா யவனியிற் கழற வெண்ணுபு  
திருமந் திரமுந் திருவருட் பாவு  
மிருநூல் களுமே யேற்றவா தாரமாச்  
சுத்தசந் மார்க்கச் சூட்சியு மேமச்  
சித்தியுஞ் சமயச் சித்தி நிலைகளுள்  
தத்துவ நீக்கமுஞ் சாகாக் கல்வியுஞ்  
சுத்தம் பிரணவம் சூட்சும ஞானமும்  
வித்தையின் விளங்கு விசேடசா மான்யமு  
முத்தர பூர்வ வுயர்சித் தார்தமு  
மூவகைப் பாடிய முடிவு மைந்தெழுத்  
தாம்வகை விளக்கமு மவற்றின் பொருளு  
மருங்கலை யின்னமு மனைக மாகச்  
சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்துச்  
சடாந்த சமரச வேதசன் மார்க்கநூல்  
தடாரிபோன் முழங்கத் தானியற்றினே.

## சா த் து க விக ள் .

—\*—

பெங்களுர் அருட்பெருஞ்சோதி சபையின் தாபகரும்,  
சடாந்தசமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கத்தாருள் ஒருவருமாகிய  
மகாவித்வான் சித்தாந்தரத்நாகரம் அ.வேங்கடசுப்பிள்ளை  
அவர்கள் கருத்து.

—

அறுசேர்க்கழி நெடிஸடியாகிரிய விருத்தம்.  
அருட்கிரண பானுவெனவகத்திமிர  
மிரித்தருள்வான வதரித்தோன்  
தெருட்கிரண மதிஞர் புகழிராமலிங்க  
நாமவருட் சித்தன்மேனான்  
மருட்கிரண மாயையினான் மாழாந்த  
மாந்தருய்ய வழங்கும் வாய்மைப்  
பொருட்கிரணச் சடாந்த சமரச சுத்த  
சன்மார்க்கம் புவிமேலோங்க. (1)

அன்னவருட் பிரகாச வள்ளஸடி  
யார்க்கருளு மான்மபேபாத  
மென்னவருஞான விசாரத்தெளிவின்  
சின்தீனயா லிதயந்தேறித்  
தன்ன துரை முழுதுமம்மான் வாய்மலர்ந்த  
தூமொழியுஞ் சார்ந்திலங்க  
நன்னயஞ்சேர் சமரசமுங்காய சித்தி  
யேமசித்தி நலமுந்தோன்ற. (2)

கடந்தவரும் பலஞ்சநெறி தொடர்ந்தவரும்

படித்தளவிற் கரங்குவிக்க

நடந்தருகிற் சபாநாதரனவரத

தாண்டவத்தை நவிறுரீற்குஞ்

சடந்தசமரச சுத்த சன்மார்க்க

தீபிசைப் பேர்தரித்த நூலை

மடந்தவிரத்திடன் குலவமேனோக்கித்

தானுக்கி வழங்கினான்.

(3)

வழங்கினவன் யாவனெனில் வடற்கணநுட்

பிரகாச வள்ளலென்றே

முழங்குசிறப் பபிதான னிராமலிங்கப்

பெருந்தகைக்கு முன்னோன் பன்னூல்

பழம்பொருடேர் சபாபதிவேடரு நமச்சிவாய

மகிபன்னேர் செல்வன்

கிழங்கெடுக்கு மெய்யுரேவா னிரத்தின

சபாபதிப்பேர் கிளர்வல்லோனே.

(4)

இனையவனோர் பெரியவனோ வியற்றியதும்

பெருநூலோ வெனவெள்ளேன்மின்

பனையவாந் தருமிழலைத் தினையவாம்

பனித்துளியுட் பார்க்கிலீரோ

கனைகடலுண்டவர் வடிவை யென்னுவரோ

விராமலிங்கர் கடைக்கண்ணோக்கிற்

புனைகருணைக் கிலக்கான பேரனிவனறிவரழம்

புகலற் பாற்றோ

(5)

சீரானன் றேவர்கோட்டைச் செல்லப்பல்லி  
 மன்னன் றெறிவுமேவ  
 வாராயும் பன்னாலுமவற் குணத்தும்  
 புலவனென வாங்கி நந்தோன்  
 பேராலும் குணத்தாலு நல்லவரதனமாகப்  
 பிறங்கா நின்றோன்  
 தாராளமாவழங்குஞ் சன்மார்க்க தீபிகை நா  
 றழைகுமாதோ.

(6)

— 0 —

சென்னை மாநில - இந்து ஜனபூஷணி பத்திராதிபர்  
 வித்வான் - திருமபிலை வி. சுந்தரமுதலியாரவர்க ளியற்றிய  
 அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

—

சுத்திதரும் புருடார்த்த நான்கமையுஞ்  
 சின்மயா னந்த ஞான  
 பத்திதருஞ் சன்மார்க்க நிலையறியப்  
 பரிந்துதிரு மூலர் முன்செய்  
 முத்திதரு மந்திரத்தி னுட்பொருளு  
 முதறிஞ ருவகை கொள்ளச்  
 சத்திதருந் திருவ ரூட்பாக் கனியிலு றஞ்  
 சாரமதைத் தக்கார்க் கெல்லாம்.

பெருமைசிதம் பரமிரத்ன சபாபதியாம்  
 பிள்ளைப்பேர் பெற்ற சீவன்  
 றிருவருளாற் சடாந்தசம ரசவேத  
 சத்தசன் மார்க்கதீ பிகைபென்றேறுது  
 மருமைநூற் செய்ததற் கரியபிர  
 மாணங்க ளாய்ந் தெடுத்தே  
 ஒருமைநிறை செந்தமிழில் வசனகா  
 வியமாக வுரைத்தா னன்றே.

— 0 —

சென்னைக் கிரிஸ்டியன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர்  
 ஈக்காடு - இரத்தினவேலுமுதலியாரவர்க ளியற்றிய  
 அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

—

மமரகற்றுந் திருவருட்பா வாய்மலர்ந்த  
 வள்ளலுக்கு மகிழ்செய் பேரன்  
 குமரனையே நிகர்கல்வி கொளுமிரத்ன  
 சபாபதிப்பேர் கொளுநா வல்லோன்  
 தமரநீர் சுலவவனிப் புலவர்களி  
 கூர்ந்திடவே தருச டாந்த  
 சமரசசன் மார்க்கசுத்த தீபிகையின்  
 சிறப்பதனைச் சாற்றலாமோ.



மஹா வித்வான் - புரசை அஷ்டாவதானம்  
 சபாபதிமுதலியாரவர்கள் மாணுக்கரி லொருவரும்  
 சென்னைத் தொண்டைமண்டலம் ஹைஸ்கூல் தமிழ்த் தலைமை  
 பண்டிதருமாகிய திருமழிசை - வீரசிம்மாசனமடம்  
 ஸ்ரீ சார்தலிங்க ஸ்வாமிகளாதினம்  
 வித்வான், சிவப்பிரகாசய்யரவர்களியற்றியது.

திருஞானச் சிதம்பர மிராமலிங்கேந்திரன்  
 றமையன் சபாபதிமால் பொத்தனென்ன  
 வருமசிவாயவேள் மைந்தன் கல்வி  
 வளந்திகழி ரத்தினசபாபதிப்பேர்  
 தருவணையவா மாத்தியகுலன் சடாந்த  
 சமரச சுத்த சன்மார்க்க தீபகையாநூலை  
 யுருமருவுமலர் நூற்குரையாய்ச் செய்தே  
 யுலகநற்கீர்த்திட்டதிற னுவக்கற் பாற்றே.

சென்னை இந்தி தியலாஜிகல் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்  
 கோ - வடிவேலு செட்டியாரவர்க ளியற்றிய  
 அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சன்மார்க்க முறுமார்க்க மெனக்கொண்டிங்  
 கருள்புரிந்து தவரா வாய்மை  
 பன்மார்க்கத் தாலுரைத்த வள்ளலார்  
 பணித்தவற்றின் பயனை யெல்லாஞ்

ரோன்மார்க்கத் தெவருழற்றுச் சகம்பெறச்  
 சடாந்தசமரச மாஞ்சுத்த  
 சன்மார்க்க நிமினகரத் தினசபா  
 பதியியற்றிச் சார்ந்தான் சீரே.

—————0—————

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் தமையன் மருகரும்,  
 சமரசவேத சத்தசன்மார்க்க சங்கத்து மஹா வித்வான்களி  
 லொருவருமாகிய சைவபுராணிகர்  
 பொ - சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் குமாரர்  
 பொ - பரமசிவம் பிள்ளையவர்க ளியற்றிய  
 அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

—————

மன்னியநல் ஷடாந்த சமரசவேத  
 வுண்மையினை மகியோர்தேறத்  
 தன்னிகரில்லரிய சன்மார்க்கதீ  
 பிகையெனுநூல் சதுராச்செய்தான்  
 மன்னியநம்மருட்கோமான் வடலூர்ஞா  
 னச்சிமான் வழியுதித்த  
 நன்னயன் சிதம்பர மத்தினசபா  
 பதியென்னு நாவலோனே.

செம்பரம் - பிராமணகுலம் மகான் சிவப்பிரகாரயநிஸ்வார்  
 சீடர்களிலொருவரும் சித்தாந்தசரபம் அஷ்டாவதானம்  
 பூவை - கலியாண சுந்தரமுடையாரவர்கள்  
 மாணுக்கர்களிலொருவ டுமாப ப  
 காவிர்த்தண்டலம்-மதுரகவி தோதிட வாருட ச ஸிதப்டுலமை  
 சு - ஆறுமுகசுவாமிகள் இயற்றியது.

முத்தியினுக்கிலக்காகும் ஷடாந்த சமரவேத  
 முடிவைத தோர்  
 சுத்தசன்மார்க்க தீபிகையெனவேர்  
 பனுவலினைச் சுகமாச்செய்தார்  
 பத்திரெறியினைப் பயக்கு நன்மார்க்கத்  
 துறையினத்து பண்பிற்பேரந்த  
 புத்தியிக்குஞ் செம்பர ரத்தினசபாபதி  
 யென்னும் புலவன்றானே.

—0—

சென்னை இந்து நியலாஜிகல் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்  
 கோ - வடிவேலு செட்டியாரவர்கள்  
 மாணவரி லொருவராகிய  
 தே - கிருஷ்ணசாமிப் பாவலரவர்க ளியற்றிய  
 அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாகிரிய விருத்தம்.

தெருட்டருஞ்சி வானந்த நன்னிலையைத்  
 திகழ்பெறநற் சீடர்க்குட்டு

மருட்பிரகா சன்னடிக்கே யன்பு நிகுந்  
 தவன்வழியே யார்ந்த செம்மன்  
 மருட்பிறவி யிரியஷடாந் தசமரச  
 சுத்தசன் மார்க்க தீபம்  
 பொருட்பொலிவின் குறமொழிந்தா  
 னிரத்தின சபாபதியென் புனிதன் மாதோ

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருட்பெருஞ்சீனி தனிப்பெருங்கருணை.

ஷடாந்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

முகவுரை.

—()—

“அருளுங் கயமுகத் தண்ணல் பாதமும்  
பொருளு சன்முகப் புனிதன் முள்களும்  
செருளுஞ் சிவிரான் செம்பொற் கஞ்சமும்  
மருளுநாடொலும் வணங்கி யேத்துவாம்.”

வேதாகமேதிகாச புராணசாததிரங்கள் ஆன்மகோடிகளாகன்மத்திற்குத் தக்கபடிபொருள் கொடுத்துக்கொண்டிருத்தலின் அவற்றிற்கேற்பட்ட பாஷ்யங்கள் பலவாய், சமயங்கள் பலவாய், கொள்கைகள் பலவாய், சாதனங்கள் பலவாய், ஒழுக்கங்கள் பலவாய் விரிந்தன. ஆபிஷம் அவ்வவற்றால் பிரதிபாதிக்கப்படும் உண்மைப்பொருளொன்றேயென்பதும் அதனையரிதற்கேற்ற அறிவு எல்லா நக்தும் பொது என்பதும் நிச்சயமாகலின், அததகைய அரியபெரிய விஷயமாகிய அனுபவத்தினைக் கரதலாமலகமெனைக் காட்டத்திருவருளை முன்னிட்டிக்கொண்டு வெளிவந்தது ஷடாந்த சமரச சுத்தசன்மார்க்கதீபிகை என்னும் சாத்திரம். இது அளவை நூலிற்குறித்த பிரமாணங்கட்கு முற்றணுறுதபடி சாமானியமாகவும் விசேடமாகவும் விடயங்கள் விளக்கும். இந்திரியகரண ஜீவ ஆன்மவொழுக்கங்களிற் சிறந்தார்க்கு இச்சாஸ்திரம் அந்தர்முகபாவனையில் விளைந்த நூலாகக் காண்பர். அவ்வொழுக்கங்களில் மாறுபட்டார் பகிர்முகபாவனையில் விளைந்த நூலாகக் கா

ண்பர். இதுவாழையடிவாழையென வந்ததிருகூட்ட மரபின ரனுபவித்தற்கேற்ற சன்மார்க்கஞான பொக்கிஷமாம். ஆங்காங்குள்ள பரிபாஷா சொற்களுக்குப்பொருள் முன்பின் முரணாது இடநோக்கிக் கிரகித்தல்மரபாம். இதில் முக்கியமாக அனுபந்த சதுட்டயம், ஷடாந்தம், சமரசம், சுத்தம், சன்மார்க்கம், சத்து, சுத்தம், சமயசன்மார்க்கம், மதசன்மார்க்கம், சுத்தசன்மார்க்கம், ஏமனிததை என்ற தலைப்பெயர்களுடன் கூடிவிளங்கி ஒவ்வொன்றும் பற்பல உட்பிரிவுகளைப் பெற்று வைதிகசீலர் பலரும் கொண்டாடத்தக்கதாயது. திருவருட்பிரகாசவள்ளலாருக்கு அடிமைபூண்டொழுகும் நியமத்தினாலும் அப்பெருமான் திருவருள் உணர்த்தப்பெற்ற அருள் உணர்ச்சியினாலும் விளங்கிய சமரச சன்மார்க்கவிளக்கம் இனையது என ஒருவாறு சிறியேன் புன்மதியிற்றோன்றிய வண்ணம் இத்தீபிகையை உலோகோபகாரமாக வெளிப்படுத்துணந்தனன். இவ்வசனநடையால் இயற்றப்பட்ட இந்நூலில் திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் பற்பல சமயங்களில் தமது பக்தஜனங்களுக்கு உபதேசித்தருளிய காலையில் வெளிப்பட்ட ஆப்தவசனக் குறிப்புகளைப் பெரும்பாலும் தழுவி யுள்ளேன். அவற்றிற்கு மேற்கோளாகத் திருமந்திரத்தின்கண்ணுள்ள பிரமாணங்களையுந் திருவருட்பாவிற்கண்ட அநுபவஞானப் பாசங்களையு மெடுத்தாண்டுள்ளேன். சமரச ஞானானுபவங்களாகும் ஞானச்செல்வர்கள் இந்நூலின்கண் குற்றங் கவனியாது குணத்தையே பாராட்டிக்கொண்டருள்வர் எனப் பணிவொடு பிரார்த்திக்கின்றேன். நூல் முழுவதையும் பொறுமையாயும் நுண்மையாயும் ஆய்ந்த பின்னரே அருமைபெருமை விளங்குமாகலின் முன்னுரையை இவ்வளவில் நிறுத்திக்கொண்டனம். சுபம்.

தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்சோதி.

சி. இர.

திருச்சிற்றம்பலம்,  
அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை.:

ஷ்டாந்த சாமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

சித்திவிநாயகர் வெண்கீகம்.

நன்மார்க்க மீதென்று நான்மறைபின் செம்பொருளைப்  
பன்மார்க்கா யாரும் பரிநலுணர்வா—னன்மார்க்க  
சித்திபினுக் கேற்றநூல் செய்திடற்கிங் கென்மனமே  
சித்திவிநாயகனைச் சேர்.

அலையுட்கீகம்.

கற்றவர்கள் காசினிபிற் கனிவாகக் கன்மவினைப்  
பற்றறவே பகர்ந்தநூற் பட்டுநா லேயாகும்  
உற்றவருங் கலகவினி லொருசிறிது முணராத  
கற்றறிஞன் செய்தநூற் சிலந்திநூ னிகர்த்திடுமால்.

வேதாகாமங்களின் துணிபொருளையும் அதனைச் சுருக்  
கியும் விரித்துங் கூறும் சுருதிஸ்மிருதி' புராண இதிகாசங்  
களின் உள்ளக்கிடைக்கையும் தமிழ்மக்கள் உண்மை நிலை  
கண்டு எளிதில் உய்யும்வண்ணம் பரமாத்மசிகாமணிகளாய்த்  
திருவவதாரஞ் செய்து வேதாகமங்களின் துணிபொருளை  
தேவாராதி வாயிலாக ஐயந்திரிபற உணர்த்திய திருஞான  
சம்பந்தமூர்த்தி முதலிய பரமாசாரியர்களது இருதயத்தை

யும் கவானுபூதிவாயிலாகச் செவ்வனே யுணர்த்தும் திருவரு  
ட்பிரகாசவள்ளலார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவருட்பா  
வில்பெறப்படுகின்ற ஷ்டாந்த சமரச சத்தசன்மார்க்கத்தின்  
சொருபத்தைச் செவ்வனேயுணர்த்து மாறுபடுகின்றவரது  
மயக்கமகலுமாறு ஷ்டாந்த சமரச சத்தசன்மார்க்கநிபந்தை  
சாதுக்களின் ஆசீர்வாதத்தைப் பெற வெழுதலாயினேன்.

அநுபந்த சதுட்டயமுனாநாஸிட்டுத்தப் படிப்போர்க்கு  
நூலில்பிரவிர்த்தியுண்டாகாமைபின் முன்னர் அவையறியத்  
தக்கனவாம்.

## அநுபந்த சதுட்டயம்.

—0—

### விஷயம்சன்மார்க்கம்.

இச்சன்மார்க்கந தாதமார்க்கம், சந்தித்திரமார்க்கம்,  
சகமார்க்கம் சன்மார்க்கமென நால்வகைத்தாம். இவற்றின்  
பொருள் கடவுளுக்கு அடிமையாதல், புத்திரனாதல், சினேக  
னாதல், \* முதல்வன்மயமாதல் என்பன. ஈற்றது சரியை,  
கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் சாதன நான்கனுள்  
நான்காவதாய் \* ஞானத்தில் யோகமாம். இதனை வேதாந  
மங்கள். நிவர்த்திமார்க்கமெனக் கூறும் பிரவிர்த்திமார்க்கம்

\* முதல்வன்மயமாதல் என்றது, கருடோகம்பாவனைபோலச்  
சிகோகம் பாவனைகூடியிருத்தல்.

\* இது ஞானத்தில் யோகமாக மேற்பட்ட பரபோகம் திருவ  
ருள் வியாபகத்தில் அமிழ்தலென்றபடியாம்.



ஷடாந்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை. ௫

கர்மகாண்டத்திலும் நிவர்த்திமார்க்கம் ஞானகாண்டத்திலிங் கூறப்படுகின்றன

ஆணவத்தால் முக்குண சம்பந்தமுடைய ஜீவர்கள் குணமற்றதை யுபாசித்துச் சுத்தமாகிக்ள யடைவது மிக வருத்தமாதலின் முதலில் சகுணப்பிரமமாகிய அஷ்ட முகூர்த்தங்களை உபாசித்து அதனால் சகுணமுத்திவாய்க்கப் பெற்றவர்கட்கே பின்னர் தீர்க்குண முத்தியென்னுஞ் சுத்த மாதிகளுண்டாம். இவற்றைப் பிரிவிக்காமார்க்கமெனக் கூறுவர். ஞானயோகமாந்தாகல் சுத்தமாகிக்ள அடையு மவ்ன்ய கச்சுதியை விகங்கமார்க்கமெனப் பலபடவிரித்து ஆன்றோர் கூறுவதால் அதுசன்மார்க்கமெனப் பொதுப்படக் கூறப் பட்டது.

திருவருட்பா.

மார்க்கமெலரமொன்றாகுமாரீலத்தீர்வாய்மையிது  
தூக்கமெலரீக்கித்து னிர துளத்தே—யேக்கம்விட்டுச்  
சன்மார்க்கசங்கத்தைச்சார்ந்திமின்சத்தியநீர்  
நன்மார்க்கஞ்சேர்விரிந்நாள்.

\* இந்துலினுக்கு முன்னால் திருவருட்பாவாகலினாலும், அவ் வருட்பா திருமந்திரத்தினை யாதாரமாகப் பிறந்தமையானும் அம் முறைபற்றி அருட்பா முந்தியும் திருமந்திரம் பிந்தியுமாகக் காட்டப்பட்டது.

கூ ஷ்டாரந்த சமாச சத்தசன்மார்க்க ஜிபிசை,

திரும்திரம்.

மார்க்கஞ்சன் மார்க்கிகள்கிட்டவகுப்பது  
மார்க்கஞ்சன் மார்க்கமேயன்றிமற்றொன்றில்லை  
மார்க்கஞ்சன்மார்க்கமெனுநெறிவைகாதோர்  
மார்க்கஞ்சன் மார்க்கமாஞ்சித்தயோகமே.

சம்பந்தம்.

எண்குணத்தனாகிய இறைவனதருளோ உயிர் பரமே  
னும் பகுதிமுதற்படியாம். அந்வயனியதேங்கனால் சா  
மானிய விசேடமரீகிய விடயத்திற்கும் அவ்விடயத்தைக்  
கூறும் நூலுக்குமுள்ள தொடர்பு சம்பந்தமாம். அது குரு  
சீடன் என்னும் பரம்பரைத்தொடர்பும், தந்தைமகன் என்  
னங்கால் வழித்தொடர்புமாம். ஈண்டு அந்வயம் பிரமேயம்  
அபிதேயமென விருவகைதது. பிரமேயம்-எட்டென்னும்  
அகரவுயிரும் இரண்டென்னும் உகரவுயிருங்கூடிய பத்தென்  
னும் யகரம். அபிதேயம்பூதமுதல்நாததத்துவ மீறாயுள்  
ளவை. பிரமேயம் உயிர்பரமெனவும், அபிதேயம் பூத  
மெனவும் கூறுவதில் பூ என்பதற்கு மலர்ந்தது பிரகாசம்  
எனவும், த-என்பதற்கு தடித்தது காரியம் எனவும்,  
ம்-என்பதற்கு ஊன்றியது நிலைஎனவும் பொருளாம். என  
வே அதற்கு நிலைபெற்ற காரிய அகந்பிரகாச மென்றும்  
பூதகாரிய அகந்யென்றும் பெயராம். பூ-என்பதில் உகர  
உயிரும், தம்-என்பதில் அகரவுயிருங்கூடியதொகை அ-

ஷ்டார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை. ௭

உம், ௨-௨ ம், ஆதபபத்தாகிய யகமராம். இவைபத்தும் பொது ஸ்தானங்களுாகச் சன்மார்க்க பாதத்திற் சொல்லப் படுவனவாம். அவை மண், ஜலம், அக்தீ, காற்று, வான், பிரகிருதி, மாயை, சூரியன், சந்திரன், ஆத்மா என் பனவாம். இவை அபிதேயமெனவும் எட்டிரண்டால் உயிர்பரமெனவும் பத்து பொது ஸ்தானங்களெனவும் கூறப்படும். இவற்றின் அநுபவம் நவநிலை அவை விந்து நாதம் பரவிந்து பரநாதம் அபரவிந்து அபரநாதம் திக்கி ராந்தம் அதிக்கிராந்தம் அருள் என்பன.

த்ருவநுட்பா.

எட்டிரண்டென்பனவியலுமுற்படியென  
அட்டநின்றோங்கியவருட்பெருஞ்ஜோதி.

திருமந்திரம்.

எட்டுமிரண்டுமினிதற்கின் றிலர்  
எட்டுமிரண்டுமறியாதவேழைகள்  
எட்டுமிரண்டுமிருமுன்றுநான்கென  
பட்டதுசித்தார்தசன்மார்க்கபாதமே.

பயன்.

சாகாக்கல்வி, கடவுணிலை, தத்துவநிக்ரகம், ஏமசித்தி யென்னு மிவற்றால் என்றும் அழியாத சுத்தம், பிரணவம், ஞானம் என்கிற எல்லாம் வல்ல சர்வதித்தி வல்லபங்களைப்

அ ஷ்டாந்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

பெற்று அவற்றால் அருட்போகம், அனந்தபோகம், சிவ  
போகம் முதலிய நித்தியபோகங்களை அநுபவித்தப்பயனும்.

திருநாட்பா.

சாகாதகல்வித்தரமறிதல்வேண்டுமென்றும்  
வேகாசகாலுணர்தல்வேண்டுமுடன்—சாகாத  
தலையறிதல்வேண்டுந்தனியருவாலுண்மை  
நிலையடைதல்வேண்டும்நிலித்து.

திருஅத்திரம்.

காலுந்தலையுமறியார்கலதிகள்  
காலந்தசத்தியருளென்பர்காரணம்  
பாலொன்றுஞானமேபண்பார்தலையுநிர்  
காலந்தஞானத்தைக்காட்டவீடாகுமே.

அதிகாரி.

இருக்கு, யஜுர், சாமம், அதர்வணமென்னு நான்கு  
வேதங்கண் முடிவினும், தந்திர, மந்திர, உபதேச கலை  
களென்னு மாகமங்கள் முடிவினும், பூர்வ உத்தர, பூரவோத்  
தர, உத்தரோத்தரமாக வழங்குங் கர்மகாண்ட ஞானகாண்  
டத்துள் கூறும் பரவெளி நடனமாகிய கிற்சபா தரிசனத்  
தை யிற்றுற் கூறுகின்றமையால் இதற்கு அதிகாரிகள்  
யோகமாந்தர்கள். முக்குற்றங்கள் கிரஃபிய மோகமாந்தர்க  
ளனாதிகாரிகள். முக்குற்றங்களாவன: காமம், வெருளி, மய

ஷடாந்த சமரச சத்தசன்மார்க்க தீபிகை, ௯

க்கம் என்பன. யோகமார்தர்கள் சித்தபூமிகளில் உழலல் உறக்க நிலையற்று நிருத்தம், ஏகாக்கிரமென்னும் தன்னிலையும் ஒருவழி நிலையுமுடையவர்கள். வாழையினிடத்து அக்நி செல்லாததுபோல மோகமார்தர்த்து இது விளங்காததால் அவர்கள் அனாதிகாரிகள். காய்ந்த கட்டையினிடத்து அதிசீக்கிரம் அக்நி பற்றுவதுபோல அதிதீவிர பக்குவமுடைய யோகமார்தர்கட்கு நன்குவிளங்குதால் அவர்கள் அதிகாரிகளாவர்.

திருவருட்பா

ஆகமார்தமூவேதத்தினந்தமும்றையும  
பாகமாம் பரவெளிநடம்பரவுவீருலகீர்  
மோகமார்தருக்குரைத்திலேனிது நகமுன்னும்  
யோகமார்தர்க்குக்காலமுண்டாகவுரைத்தேன்.

திருமந்திரம்.

மூன்றுளகுற்றம்முழுதுநலிவன  
மான் றிருநீங்கியங்கிக்கிடந்தன  
மூன்றிணைநீங்கியேநீங்கினர்நீங்காதார்  
மூன்றினுட்பட்டுமுடிநின்றவாரே.

ஷடாந்தம் (எ-து) வேதாந்த, சித்தாந்த, நாதாந்த யோகாந்த, போதாந்த, காலாந்தம்.

சுமரசவேதம் (எ-து) அந்தவாறிலும் நீக்கமின்றி நிற்ப, ஒலதுவோ அதுவே சிவம் பிரமமெனும் அறிவு. அதனைத் தெரிவிப்பதே சுமரசவேதமாம்.

௯௦ ஷடூர்த்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

சுத்தம் (எ-து) ஒன்றுமல்லாதது எல்லாமுடையது.

சன்மார்க்கம் (எ - து) சத்-மார்க்கம் சத்தென்னும்  
'பொருளினுண்மையை தெரிவிக்கும் வழி.

திருவாநீபா.

தத்துவத்துப்புறந்தானும்பொதுவிற்  
சத்தார்திருநடநான்காணல்வேண்டும்  
'கொத்தறுவித்தைகுறிப்பாயோதோழி  
குறிபாதுலகில்வெறிப்பாயோதோழி.

என்றபடி சத்-சர்வசொருபத்தன்மையுடைய திருநட  
னம், சத்பிரமம், அக்ஷரம், அவ்வியாகிருதம் ஆன்மா என்  
னு மிவை ஒருபொருள்குறித்த சொற்கள்.

பிரமம் - இன்பவடிவமானது.

ஆன்மா - சொருபவாசகமானது.

அக்ஷரம் - எஞ்ஞான்று மொருதகைத்தாய் அநுபவ  
வடிவமாயிருபது. ஷ்ரம் (நாச) மற்றது.

அவ்வியாகிருதம் (எ-து) வியாகிருதமென்பது உலகந்  
தேற்றிற்றுத்தற்குத் தகுதியான் துலதசைப்பதிருக்கின்ற  
அ என்னும் எதிர்மன்ற உபசருக்கத்தால் துண்ணிய காலத்  
தை குறிக்கின்றது. ஒரு பொருளுடைய ஸ்தூலகுக்கும்

ஷ்டார்த சமரச சத்தசன்மார்க்க தீபிகை, ௧௧

தஸைகளைச் சுகம் பிரமம் என்னும் மொழிகளால் கூறப்படுகின்றன. ஆதலால் சத்பிரமம் அக்ஷரம் அவ்விபாகிருதம் ஆன்மா ஆக ஐந்து மொழிகட்கும் ஒசை பெருள் என்றுணர்க.

சதன்பதுபற்றி சாமவேதசாந்தோக்திய உபநிஷத்து கிருட்டிக்குமுன் ஆன்மா ஒருவனுசிச் சத்ருபமாயிருந்தான், பலவாகப் பிறக்கின்றவனாகின்றேனெனச் சங்கற்பித்தான், யின்பு தேஜஸு- ஒளியையுடைய தீய யப்படைத்தான், தீயினினும் உருவமுடைய பொறிகள் அநேகமாய் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றனவோ அவ்வாறே ஆன்மாவினின்று ஜீவர்கள் பிரக்கின்றார்கள் என்று கூறுவதற்கு.

திருநாட்டா.

பரமதேனில் குயிர்கள் கற்பனையே யெல்லாம் பகர் சிவமேயென வுணர்ந்தோமாதலினால் நாமே, பிரமமெனப் பிறர்க்குரைத்துப் பொங்கிவழிந்தாங்கே பேசுகின்றபெரிய வந்தம் பெரியமதம் பிடியேல், உரமிகுபேருல குயிர்கள் பரமவை காரியத்தாலுள்ளனவே காரணத்தாலுள்ளன வில்லனவே தருமிகுபேரு ளொளியாற் சிவமயமே யெல்லாம் தாமெனவேயுணர்வது சன்மார்க்கநெறி, பிடியே.

சமரசம்.

மைத்திரேய சாங்க என்னுஞ் சூத்திரில் ஆன்மாவின் திறம் குணங்கூட்டிக்கும் அவை பிரமம்.

கஉ ஷ்டார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

விஷ்ணு, உருத்திரன் என்னும்வடிவத்தை யுடையது அறிவு விளக்கமானது அவற்றுள் இராஜதகுணத்தின் கூறு பிரமன். சத்துவகுணத்தின் கூறுவிஷ்ணு, \* தமோகுணத்தின் கூறு \*ருத்திரன். அச்சிவன் ஒருவனே இருட்டிதி சங்காரத் தொழில்களை அடையும் பொருட்டுப் பெயராலும் தொழிலாலும் பேதமடைகின்றனென்று கூறப்பட்டமையால் சத் தென்னும் பொருளில் ஆன்மா அடங்கியதால் சமரசம்வருவிக்கப்பட்டது. சத்துவகுணத்தின் கூறுவிஷ்ணு என்ற தற்குக்காரணம் விஷ்ணு வியாச உருவமடைந்து எல்லா வுயிர்களும் இன்பம் அடையும்பொருட்டு வேதப்பிரிவுகளைச் செய்து சமயமத சன்மார்க்கங்களை விளக்கினமைபற்றியும், காத்தல் தொழிலைப்பற்றியும் அங்ஙனங் கூறற் கிசைந்தது.

திருவாந் பா.

பிரமமென்றுஞ்சிவமென்றும்பேசுகின்றநிலைதான்

பெருநிலையேயிந்நிலையிற்பேதமுண்டோவெனவே  
தாமதியவினவுகின்றாய்தொழியிதுகேண்

சமரசசன்மார்க்கநிலைசார்தியெனிலறிவாய்  
திரமுறவாயினுமெல்லாமாகியல்லாதாகுந்

திருவருளாம்வெளிகிளங்கவினங்குதனிப்பொருளாஞ்  
சிரமுறுமோர்பொதுவுண்மைச்சிவம்பிரமமுடியே  
திகழ்முறையாகமம்புகலுந்திறனிதுகண்டறியே.

\* தமோகுணமென்றது அவ்வுருத்திரன் தொழிலை நோக்கியார்ம்.

\* ஈன்வெ உருத்திரனென்றது குணஞ்நீசினே.



## சுத்தம்.

சத்ருபமும், ஞானவடிவமும் முடிவற்றதும் பல முளைகளையுடைய மஹா மாயையோடுங்கூடி வேறுபட்டிருப்பதும் ஞானம் பலம் தொழிலென்னு மியற்கை யிலக்கணங்களை யுமுடையது. சுத்தம். அச்சுத்தத்தில் ஆன்மாவும் ஆன்மாவில் ஆகாயமும் ஆகாயத்தில் வாயுவும் வாயுவில் தீயும் தீயில் நீரும் நீரில் மண்ணும், மண்ணில் பைங்கூழும், பைங்கூழில் அந்நமும், அந்நத்தில் புருடனும் \* பிறந்தன. புருடன் என்ற வாக்கியத்தால் அது கைகால் முதலிய அவயவங்களோடுகூடியிருக்குந் தனுக்கரணங்கள் பிறப்பதற்கு ஏதுவாயது. அத்தனுக்கரணங்கள் பிரமன்முதல் ஸ்தம்பம் வரையிலுள்ளன. அவற்றுள் ஸ்தம்பம் துண்ணியதோர் ஐந்து. பிரமன் நித்தியத்துவமுடையவன். நித்திய பிரமன் தோன்றுவதற்கு காரணம் வேண்டாதாயினும் அநித்தியமான உடம்பு பிறப்பதற்கு காரணம் வேண்டுமா தலின் இரணியகருப்பன், விராட்புருடன், சுசுரன், சதுமுகப் பிரமன் முதலாயினோர் காரணமாயினொரு முன்மைகளை தெரிவிக்கு நிமித்தம் சுத்தம் வருவிக்கப்பட்டது.

## சன்மார்கம்.

இச்சன்மார்க்கம் மூவகைப்படும் அவை சமயசன்மார்க்கம், மதசன்மார்க்கம், சுத்த சன்மார்க்கம் என்பன.

சமயசன்மார்கம். (எ-து.) சத்துவகுணத்தின் வாச்சியார்த்ததை இலட்சியஞ்செய்வது அதானது சுத்திச்சுத்தம்

\* இம்முறையேயுட் உபநிடதங்களுண்டு.

கா ஷ்டாதத சமரச சுததசன்மார்க்க தீபிகை.

சத்பாததிரம், கொல்லாமை, பொறுமை, ஜீவகாருணிய, ச  
கரபத்தி முதலியவைகளாம்.

திருநாட்டா.

உய்வதாமிதுங்குருவாணையொன்றுரைப்பேன்  
சைவமாதிரித்தான் தத்தும்மறைமுடித்தலத்தும்  
வைவதின்றியாங்கதுகதுவாயது நமது  
தெய்வமாகிய சிவபரம்பொருளெனத்தெளிவீர்.

இதுவுபது.

கிழக்குவெளுத்தது கருணை யருட்சோதியு தயங்கி  
டைத்த தெனதுளக்கமலங் கினாததெனதகத்தே, சமுக்கு  
வெளுத்தது சாதியாச்சிரமாரஞ் சமய மதாசாரமெனச்  
சண்டையிட்டகலக, வழக்குவெளுத்தது பலவாம் பொய்  
ந்நூல் கற்றவர் தமமனம் வெளுத்துவாய் வெளுத்து வாயுற  
வாதித்த, முடிக்குவெளுத்தது சிவமே பொருளெனுஞ் சன்  
மார்க்கமுமுநெறியிற் பரநாத முரசு முழங்கியதே.

திருவந்தியம்.

உள்ளம்பெருங்கோயிலானுடம்பாலயம்  
வள்ளற்பிரானார்க்குவாய்கேரபுரவாசற்  
றெள்ளத்தெளிந்தார்க்குச்சீவன்சிவலிங்கங்  
கள்ளப்புலனைத்துங்காளாமணிவிளக்கே.

மேற்கூறிய பாக்களிற் குறித்த சிவபஞ்சாட்சர ஞாப  
கஞ் செப்தல்வேண்டும்.

சி என்பதன் பொருள் பிஜாட்சரம் இ.

ஷ்டார்த்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை. கடு

அவையாவன . ஸ்ரீநது, நாதம், சகர்வனாற்று, அகரம், இகரம், ஆக டி-ங்ஊடிய ஓர் உருவமாகிய சி.

சிவ என்பதில் சி அனாதியாய் மலமில்லாதது, வ-சர்வ வல்லபமுடையது.

சிவம் (எ-து) முற்றும் மலம் நீங்கியது. எங்ஙன மெனில், பசு - ஆன்மா - சிவம். பசு - முற்றுமலமுடையது, ஆன்மா-ஒருபங்கு மலமுடையது, சிவம் - முற்றும் மலம் நீங்கியது. ஆகலின் மலமுற்றும் நீங்கித் தயாவடிவ மாவதே சிவம்.

இச்சிவமே சச்சிதானந்தம், அஃதாவது சி-சத்து, எல்லாமுடையதாய் விளங்குவது. வ-சித்து, எல்லாம்விளங்குவ தாயுள்ளது.

ம்-ஆனந்தம். இவ்விரண்டிலு நிரம்பிய இன்பம், சிவ பஞ்சாட்சர அனுட்டானம்.

கிழக்கு - முகம், மேற்கு-கால், வடக்கு - வலக்கை, தெற்கு - இடக்கை. கொப்பூழ்-கொடிமரம், கொடிமரத்தி னளவு-உள்நாக்கு, வயற்றின் மேடு-பலிபீடம், ஆணவமல மாகிய பசு-நந்தி, மூலாதாரத்தினுள்ளங்கமே சிவலிங்கம், வாய்-கோபுரவாயில், சிரசு - சுவர்க்கம், காது - திக்குகள், ண்கள்-சூரிய சந்திரர்கள், நெற்றி-அக்னி, ஆன்ம அறிவு சீரகாசமுடையது, இடைபிங்கலை-கங்கை யமுனை நனைப்பு றப்பு, புருவநடு - நெற்றிக்கண், திரிவேணி, -திரீகூடம் - யோனியோகநீராடல் ஆன்மநிலையுமான புருவமத்தியில்

கூ ஷ்டாத்த சமரச சத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

ஆன்ம அறிவு என்கிற கர்ப்பூரத்தில் கடவுள் அருள் என்கிற தீபம் விளங்குவதாகப் பாவித்துப்பார்த்து அதில் பழகிக் கடவுளிடத்தே உண்மையாகிய அன்பையும், ஜீவர்களிடத்தே உண்மையாகிய காருண்யத்தையும் இடைவிடாமல் வைத்து ஒங்கார பஞ்சாட்சர ஞாபகம் சிவபஞ்சாட்சர ஞாபகஞ்செய்தலே சத்துவகுணத்தின் வாச்சியார்த்தத்தை இலட்சியஞ்செய்தல இது சமயசன்மார்க்க முடிபு.

## பி ர ம வி த் தை .

மதசன்மார்க்கம்.

திருவருட்பா

“ சரியை நிலைநான்குமொருகிரியை நிலைநான் குந்தனியோக நிலைநான்கு தனித்தனி கண்டறிந்தேன், உரிய சிவஞான நிலைநான்கு மருளொளியாலொன் றென்றாவறிந்தேன் மேலுண்மை நிலைபெற்றேன், அரிய சிவ சித்தாந்த வேதாந்த முதலாமாறந்த நிலையறிந்தேனப்பால் நின்றோங்கும், பெரிய சிவ வனுபவத்தாற் சமரச சன்மார்க்கம் பெற்றேனிங்கிறவாமை புற்றேன்காண் டோழி ” :—என்றபடி.

மத சன்மார்க்கம் (எ-து.) சத்துவகுணத்தின் இலட்சியார்த்தத்தையும் அதன் விளைவையுங் கொள்வது அது சோகவ, சிவோகம் நான் அவன் அவன் நான் என்னும் அதுபவம். அஃதாவது சத்துவகுணத்திற்கு மார்க்கம்

மகாமகோபாத்ராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையர் தூ ன் தீபாயம்

வணக்கம் சென்னை 1911

முதல் விடையாக அடமையாகப் பலனாயும் பாவித்  
தல் புத்திரனைப் போல் பாவித்தல் சீனேகனைப்போலப் பா  
வித்தல் தன்னைப்போல் பாவித்தல், பின்வாறே தான் கட  
வுளுக்கு அடிவாயாகுதல், புத்திரனுதல், சீனேகனுதல்,  
கடவுளாரதன்மையாகுதல். இதற்கு நாவாய்நெல்வினை வித்தா  
னென்பதில் உழுதல் தொடங்கித் கிருத்தில் சேர்க்கும் பரி  
யர்தம் அடங்கியிருத்தலே மாலவாம். எங்ஙனமெனில் அது  
அகத்தும், புறத்தும், அசபுறத்தும் புறப்புறத்து, முள்ள  
வைகளைப் பூர்வம், பூவாபூர்வம், உத்தரம், உத்தரோத்தாத்  
தாற்புத்திசித்தி வாய்ப்பதற் குரியநாமங்களை உணர்த்தும்.  
அகம் எ-து ஆன்மா, அசபுறம் - அசுஜீவன், புறம் எ-து  
கரணங்கள் புறப்புறம் எ-து இரத்திரியங்கள்.

பூவாராததமாவது- புறப்புறமாகிய இந்திரிய காட்சி  
யால் சிவனை நமஸ் கரிக்கின்றேன் என்பது.

பூர்வாபூவார்த்தமாவது புறமாகிய கரணக்காட்சியால்  
அனாதியில் மலமில்லாதவனாகியும் எல்லாமுடைய வனாகியு  
முள்ள சிவத்திற்கு எனது கரணவுள்ளங்களைச் சமர்ப்பிக்கின்  
றேன் என்பது.

உத்தரார்த்தமாவது அசபுறமாகிய ஜீவக்காட்சியால்  
சிவத்தின் அவயவமாபினைன் என்பது.

உத்தரோத்தாராததமாவது அகமாகிய ஆன்மக்காட்சியால்  
சிவமேநான் ஆபினைன் என்பது. இதனால் முத்திசித்தி இனைய  
வென்பது.

சூ.அ. ஷ்டாந்த சமர சத்தசன்மார்ச்ச நிரிகை,

திருவருட்பா.

“புடையுறுகித்தியின்பொருட்டே முத்தியை அடைவதென் றருளிய வருட்பெருஞ்சோதி” “முத்தியென்பது நிலைமுன் னூறுசாதன, மத்தகவென்றவென்னருட் பெருஞ்சோதி” “சித்தியென் பதுநிலைசேர்ந்தவனுபவமத்திறலென்ற வென்னருட் பெருஞ்சோதி”

முத்தி எ-து சாதனம், சித்தி எ-து அநுபவம், முத்தியென் னுஞ்சாதனங்கள் வேண்டியவிசாரஞ் செய்பவம்.

விசாரம்.

சாரம் எ-து துக்கம், வி எ-து உலக துக்கத்தை மறுத்தது. பரத்தைக்குறிக்கும் பொருட்டுவந்தது. அவ்விசாரம் பரம்- அபரம் எனஇருவகை- பரம்- முன், அபரம்-பின். முன்- சாத்திரஞானம், வாச்சியார்த்தம் சாதனம், பின்- அநுபவஞானம் இலட்சியார்த்தம் சாத்தியம்.

சிருட்டி விசாரம்.

சாமானியவிரேடணத்தால் அநுபட்சுபரமானு பட்சு சம்புபட்சு, விபுபட்சு பிரகிருதிபட்சு மென்னுஞ் சிருட்டிவகைகளில், சாதாரண அநுபட்சுத்தில் ஆன்மகாரணசாமானியமும், ஜீவகாரிய விசேடமுமாகிய பூர்வமென்னும் லிங்கஸ்தானத்தில் உத்தாமென்னும் விந்துவின் அபக்குவமாயா சிருட்டியா வுதித்த தனுசுரணங்க ளாதவின் மாயையென்னும் மலங்களால் ஆன்மப் பிரகாசத்தைத்

ஷ்டாந்த சாரா புகழ்சன்மார்க்க நீரிகை, ௧௯

ரிய வொட்டாமல் மறைத்திருக்கின்றதை ஜலந்திரிருக்கிப் பாச்சியை கீக்குவதுபோல் விசாரணைபால் நீக்கவேண்டும். முதலில் சன்மார்க்கத்தில் எட்டு இரண்டு ஆகியபத்து. அது அகர உ-கரமாயது. அதுபுதம் எனவெளிப்பட்டது. பு- மலர்ந்தது பிரகாசம், த- தடித்தது காரியம், ம்- ஊன்றியது நீலை, எனவே நீலைபெற்ற காரிய அகந்திரகாசத்தை யுடையது. அது யகர மென்னும் பத்துப் பொதுஸ்தானங் களாகச் சொல்லப்பட்டது. அவையாவனபிருதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாசம், பிரகிருதி, மாயை, சூரியன், சந்திரன், அந்னி ஆகப்பத்து- இவைகளின் சொருப, ரூப, சுவாச, வியாபக, வியாத்தி, விசேட, சாமானிய முகசியவைகளை வாச்சிய இவ்விசியமாக அறிதல் வேண்டும். அங்ஙனத்தத்திலடங்கியது.

சுத்தம்.

ஓ நாமபரதருமற்றது. அங்ஙனமாபினும் அதுஎல்லா முடையதாம். பரவம் அபரவம் என்னும் வேறுபாட்டால் பதார்த்தம் இருவகைத்தாம். பிராக்பாவம் பிரத்தம்ஸா பாவம் அத்தியந்தாபாவம் அந்நியோந்நியாபாவ மென்னு நான்கனுள் பிராக்பாவம் பிரத்தம்ஸாபாவம் என்னும் இர ண்டும்காரியத்திற்குமுன்னுள்ளதும் காரியத்திற்குப்பின் இவ் லதுமாம்.

சாமானிய சாதாரண காரணசிருட்டி-

அச்சுத்தம் அவ்விபத்தமாய் (வியத்தம்- வெளிப்படல் அவ்விபத்தம்-வெளிப்படாமை)பரமானு, துவியனுத திரிய

ஹுகருபமாயச் சாரங்கங்குடி ராமாயன் அறிவென்  
றிலொன்று வெளிப்பட்டது. அவையுள்ளிருந் அன்னியா  
கிருதம் இரணியகருபபாம, விபாடம், அசாயம, வாயு, தேயு  
பிருதிவி அப்பு இவைகள் குடாழுட வியாபகமும் ஒன்  
றிக் கொன்று காரண மாய

### விசேடஅசாதாரணகாரண வாய்.

கருதி ஸ்மிருதிகளில் கூறியபடி பிராணிகளுள் கருத்தி  
ர்கள் இலயத்தை அடைந்தபின் பிருதிவி புகர்வது அல்  
லாக்குணத்தோடு மீட்டுவதற்கும், அந்நிறை அதன் குணத்  
தோடு அக்க உண்டுவிடா, அந்த அக்கின் னுண்ப குணல்  
தோடு வாயுவில் முடிவை அடையும். அவ்வாயு அகாயத்தில  
டங்கும். அவ்வாகாயத்தன் குணத்தோடு பிசாதிவன் னும்  
அகங்காரத்தத்தி லொடுங்கும். அதனாய், வைசரி, பிசா  
தியென) மூவகைப்பட்ட அகங்காரத்தத்தவங்களை மூர்த்த  
வத்திலொடுங்கும் இம்மரத்தத்தவர் மூர்த்தத்தத்திலொடுங்  
கும் \*இவைஸ் தூலமும்பரிச்சின்னமங்காரியமுமாம் இவை  
காரண வகையில் அணுவெனவுங் காரியவகையில் மகத்தென  
வுங் கூறப்படும், சந்திரன், சூரியன், அகந், காலம், திக்கு,  
ஆன்மா, மனமென்னு மிவ்வேழின் இலக்கணமினையவெனக்  
கூறப்படுகின்றது.

---

\* பஞ்சபூதமும் தன்மாத்திரையி லொடுங்கு மென்பதி  
னும் தடையிலில்லை.



### சந்திரன்-

சூரிய, காரியகாரணோபாபானமாதிரன், கட்டாததன்மை, பன்னிறண்டுகூட, அடுத்தவடிவன், பிராமாண்ட பகாண்ட னியாபகி, பச்சைசுவண்ணம் சுவதமேனி.

### சூரியன்.

சூரி, காரியன், ஸ்ரீமாதந்திரன், கட்டித்தகடாததன்மை பதினாறுகூட, வட்டவடிவன், பிராமாண்டவியாபகி, பச்சை வண்ணன்.

### அக்ரி-

அசூரி, காரணன் பிரகார மாதந்திரன், கந்ததன்மை அறுபதாறுகூட, வடிவன், வட்டம வியாபகி, செவ்வண்.

### காலம்.

ஆனது ஆகின்றது ஆனது பன்னாறு செல்லின் பிரயோகத்திற்கும் கோற்ற ஒடுக்கமுடைய பொருள்கட்குங் காரணமாய் எப்போதுதான்னும்கூட இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்கால மென்னுங்காலம் பிரளயத்தில் நித்தியமாகக் கொண்டமையின் விபுளனக்கூறப்பட்டது. விபுள-து எல்லாவுருவப்பொருளோடுங் கூட்டமுடையது. அவை மண், நீர், காற்று, மனம் என்பனவாம் இவற்றைக்கற்பமஹாகற்ப அவார்த்தகற்பங்களில் குறிப்பித்தவாறுணர்க.

## திக்கு.

திக்கென்பது பிரகாசத்தை நமித்தகாரணத்தாலுண்  
த்தலின் சன்மார்க்கத்திற் பெருளாகச் கொள்ளப்பட்டது.  
அஃதாவது வடக்கு கால் நட்சத்திரப் பிரகாசம் சித்தசுத்த  
ங்களைப்பெறுவதற்கும், மேற்குத்தலைந்தரப்பிரகாசம்போக  
சித்திகளை பெறுகிறதற்கும், கிழக்கு கால் சூரியபிரகாசம்  
சொர்ணசித்திகளைப்பெறுகிறதற்கும், தெற்கு தலை அக்கிபிர  
காசம் சாகாசகால் அதுபவங்களைப்பெறுகிறதற்கும் எது  
வாதலாம்.

## ஆன்மா

அதுபவமான்மா, ஜீவான்மா வெனவிருவதைதது.  
பரமான்மாச்சித்தானந்தநிலைகணமும்தீர்வான்மாஅசத்தாதி  
யிலககணமு முடையது. நான் உடலில் இடைய முதலிய  
ஸ்தானங்களில் பிராணனைன்னும் ஐவகைத்தாழிலுடைய  
கோர்காற்றின் விசேடமாகிய மூச்சுமேலெழுதல் கீழ்நோக்  
குதல், உணவின் தூலபாகத்தைக்கீழ்த்தன்விச் சூக்குமபாக  
த்தைஅவயவங்களில்விரவச்செய்தல்உண்டதைக்கக்கவும்கீழ்  
நோக்கவும் நாடிகளில்பந்திக்கவும்செய்தலாகியதொழிற்குக்  
காரணமாயது. இப்பிராணன் ஜீவான்மாக்களின் இயக்கத்  
திற்கு எதுவாயிருப்பது. இச்சீவ தேகங்கள் லலாடஸ் தான  
ததில் மேற்குறித்த ஆன்மா கோடி சூரியப் பிரகாசத்தை  
யுடையவனுவன்,

## மனம்

சூக்ரும சூதங்கலில் சத்தவ. ௩௩ சம்பந்தத்தால்தி  
 க்துபபித்தநீண்டபும. பிற்றது எதுவாயின்திரியமாய்ப்பு  
 தத்குவங்க வியங்குவதற்குக் காரணமுமாம். உத. அக்தின்  
 சூரியபாகத்திலுண்டாகும் காற்றினுனைக்கபாதிம் போது  
 நீண்டபையும அக்தியின் சந்திரபாகத்திலுண்டாகும் காற்றி  
 னைக்கப்படும் போது மறபண்புமடையும்.

வேதாந்த சித்தாந்த விசாரம்.

திருவருட்பா-

“ஆறுகோடியாஞ்சமயங்காகத்தினுமவைமேல்  
 வீறுசேர்த்தகித்தாந்த வேதாந்த நாதாந்த  
 தேறுமற்றைய வந்தத்துஞ் சிவமொன்றேயன்றி  
 வேறுகண்டிலென்கண்டிறுப்பெரியர்கான்விளம்பி.”

திருமந்திரம்.

சோடசமார்க்கமுஞ்சொல்லுஞ் சன்மார்க்கிகட்  
 காடிய வீராறி னந்தமீ ரேழிற்  
 கூடிய வந்தமுங் கோதண்ட முங்கடர்  
 தேறியே ஞான ஞெயர்தத் திருக்கவே.  
 தானான வேதாந்தந்தானென்னுஞ்சித்தாந்த  
 மானாதிரியத் தனுவன் றனைக்கண்டு  
 தேனார் பராபரஞ்சேர்சிவ யோகமா  
 யான மலமற் றாருஞ்சித்தி யாதலே.”

என்னும் பாக்களிற் குறிப்பித்தபடி சிவம் அருள் ஆன்மா திரோதை மாமாயை முதலிய பாசு பாட்டினைத் தெரியவொட்டாமல் மறைத்தது ஆணவம். ஆதிபனை இச் சைகிரியை ஞானசத்திகளாலும், தன்மை முன்னிலை படர்க்கையா யுள்ள திருவருளே திருமேனியாக வெழுந்தருளிய பரமாசாரியராலும், வேதாகமங்களாலும் முதல்துணை நிமித்தமென்னும் காரணத்தாலும் ஞானோக சமவாய முதலிய சம்பந்தங்களாலும் அவற்றை அளந்தறிதல்வேண்டும். முதல் துணை நிமித்தமென்னுங்காரணத்தால் நூலானது பாடமும் மண்ணுனது கடமுமானற்போல் - முதற்காரண மாய மாமாயையினின்றும் துணைக்காரணமாகிய கிரியாசத்தியால் தனுகாரண புனனபோகங்கள் நிமித்தகாரணான சிவனால் வெளிப்பட்டன. நிமித்தகாரணான சிவமேபதி.

அப்பதியினது அருட்சத்தியால் ஆன்மாக்கள் பந்தம் முத்தியிரண்டையுமனுபவிக்கின்றன. ஆன்மாக்கள் பந்தத்தையில் தத்துவங்கள் முப்பத்தாற னோடுங்கூடி இச்சாஞான க்கிரியைகளால்கூழலுவதும்முத்திதசையில் விடயவாசனையி ன்றிறிற்பதுமாம்:—ஆன்மாசித்து, தத்துவம், சடம், சித்தாகி யஆன்மாசடமாகியதத்துவத்தைத்திரு வருளால்தனக்குவே றென்று பகுத்தறிதலால் பந்தத்தினின்றும் நீங்கும் நீங்க வே தன்னாலறியப்பட்டது. சடம் தனக்கறி வித்ததருள் என்றுணரும்.

சிவம்— கடல் போல்வது வியாபகமாம்,

ஆன்மா— அதனுள் நீர்போல்வது வியாத்தியாம்,

ஷடாந்த சமாச சுத்தசனமார்க்க தீபிகை. ௨௫

ஆணவம்-அக்ரீ நிறிருக்கும-பாழ்ப்போல்வியாபடியமாய்,  
கன்மம்— அந்நீரில் விசங்காற்றுப் போல்வதாம்.

மகாவாக்கியம்.

திருவருட்பா “தொம்பத வருவொடு தற்பதவேளி  
யிற் றேன்றிசி பதநான் காணல் வேண்டும், எம்பத மாகி  
யிசைவாயோ தோழி, யிசையாமல் வீணிலே யசைவாயோ  
தோழி.

திருமத்திரர்

“தொம்பத மாயைபுட் டோன்றிதேறபதம்

மப்பரை தன்னி லுதிக்கு மசிபத

நம்புறு சாந்தியி னண்ணுமம் வாக்கிய

மும்பருரை தொத்தத் தசிவா சியமே.

என்னும் பாக்களிற் குறிப்பித்தவாறு மாயை அல்  
லதுபரிக்கிரக சத்தியில் தோன்றியது தொம்பத மெனவும்,  
பரையிலு் தித்தது தத்பசமெனவுஞ் சாந்தியில் நின்றதசிபத  
மெனவும் பெறப்பட்டன. மகாவாக்கியத்தி ன்வாச்சியலட்.  
சியங்களை அவ்வருளை திருமேனியாகவெழுந்தருளிய பரமா  
சாரியர் தசகாரியமாய் உபதேசித்தல் வருமாறு.

திருவருட்பா-

“உயிரதுபவமுற்றிடி லதனிடததே யோங்கரு ளுறப  
வமுறுமச், செயிரி நல்லதுபவததிலே சுத்தசிவ வதுபவ  
முறுமென்றாய், பயிலுமுவாண்டிற் சினைதரு ஞானப்பான்

உச்ச ஷடாந்த சமாச முததசன்மார்க்க சீபிகை.

மகிழ்ந்துண்டு மெய்க்கொறியார், பரிந்தழைந் துறவைத் தருளிய ஞானபந்தனென் றேங்குதற் குருவே.

திருமந்திரம்.

ஓதியழுத்தி வடைய வேயுயிர்பாம  
பேதமிலாச்சிவ மெய்துந் துரியமோ  
டாத்சொருபச் சொருபத்ததாகவே  
யேதமிலாந்ருவாண்டிநந்ததே.

என்னும் பாக்களிற் குறிப்பித்தபடி ந்ருவானம் தசகாரி யத்திற்கேது வாயது மகாவாக்கிய உபதேசமாம். தத்துவரூபம், தத்வதரிசனம், தத்துவநத்தி, ஆத்மரூபம், ஆத்மதரிசனம், ஆத்மநத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவ யோகம், சிவபோகர் என்பன தசகாரியமாம்.

தத்துவரூபம்-

புதுமுதல் நாததத்துவமீற யுள்ளனவெல்லாம் நாமல்ல வென்றறியும் போதம்.

தத்துவதரிசனம்-

தத்துவம்சடம், சடம் நம்மையறியாதுநாம்சித்தஞ்ஞென்ற றியும் போதம்.

தத்துவசித்தி-

நாம்சித்துந் வென்று தெரியவொட்டாமல்மறைத்த திந்தத்தத்துவ மென்றறியும் போதம்.

வெட்டித்த சமர்த்தத்தன்மர்க்க தீரிகை. ஊர்

ஆத்மரூபம்-

ஆனந்தநகரன் நுபுலதாரிய வநுநரன் தன்னையடைதல்.

ஆத்மதரிசனம்

நாமிசிததுந் லெனயமகித்தந்

ஆத்மசுத்தி

தனக்கெனாசெய லெனவறிவ் நிரநநநுநாயடைதல்.

சிவரூபம்:

எனநுந் சிவமாதநுகரி சித்தல

சிவதரிசனம்

சுயிரான்நிப்பது.

சிவயோகம்

அன்னியநிலைந் தென்கநகரனை பரகஞ்செய்வது

சிவபோகம்.

சிவத்தேநிபுந் நுகிதமர்க்கெனந்.

திருநாநுப்பது

ஆற்றெனமந்தநகரிகுபன்முது மம்பலந்தரடல் செய்.  
யானந்த சித்தந், தேற்றிவாகிச்சுவா னுபவத்தேசின்மயமாய்  
நான் றினக்கின்நிபேபது, மாநகல்வாழ்வினில் வாழ்கின்ற  
பெண்ணைவல்லவணியேபிம் மாநிலமேலேயேறினையென்கி  
ன்றென்னடியம்மா வென்கைபிடிக்கின்றென்னடியம்மா.

இதுவுமது.

கண்கலந்த கணவென்கைகலந்த தருணங், கண்டறி  
பெண்ணையுமென் சுரணங்க டினைபு, பெண்கலந்தபோக

உஅ ஷ்டாந்த சமரச சத்தசம்மாச்சு திரிகை.

மெலாஞ்சிவபோகந்தனி லோறியையளவென்று வைச்சின்ற  
மறையளவின்றறிந்தேன். விண்கலந்ததிருவாளமுயிர் கலந்  
ததருணம், விணைததுயர்நீர்த்தடைநாடி ககவினைத்திடுந் தோ  
றெல்லாம், உண்கலந்தவானந்தப பெரும் பேரக மப்போ  
துற்றதென வெணைவிழுங்கக் கற்றதுகாண் டோழி:

கேவலாத்துலிதம்.

திருவருட்பா.

சுத்தவேதாந்தமவுன மோகவதுகத்தசித்தாந்தராகியமோ,  
நீத்தநாதாந்த நிலைபுதுபவமோநிகழ் பிறமுடிபின்மேன்மு  
டிபோ, புத்தமுதனைய சமரசத்ததுவோ பொருகிய வறிந்  
திலமெனவே, அத்தகையுணர்ந்தோருரைத்துரைத் தேத்து  
மருட்பெருஞ் சோதியென்னுதே,

திருமந்திரம்.

நூலுஞ்சிகையுமுணரார் நன்முடாகல்  
நூலதுவேதாந்தநுண்சிகை ஞானமாம்  
பாலொன்றுமந்தணர் பார்ப்பார்பரமுயி  
மோரொன்றிரண் டினிலோங்கார மோதியே,

அறிவுக்கழிவில்லை யாக்கமுயில்லை  
யறிவுக்கறிவல்ல தாதாரமில்லை  
யறிவேயறிவை யறிகின்றதென்றிட்  
டரைகின்றனமறை யீறுகடாமே,



என்னும்பாச்சளிற் குறிப்பித்தவாறுள்ள அறிவு  
திருக்கெனவும் அறியாம திரிசிய மெனவுங்கூறப்படும்.  
இறை யெனவும், பிரமமெனவும், தஸ்மண்ணெ யெனவுஞ், சிவ  
மெனவுங் கூறப்படும். அப்பிரமத்தினிடத்தில் திரிபதார்த்தம்  
தமக் கெனவடிவமின்றியிருத்தலின் அவைதோற்றல்மாத்  
திர முடையனவாம். ஆகவேபிரமம் கசாதிமுதலியன வின்  
றியதாம். அவற்றுள் சுவகதமென்னுமிறுதிபல்வேறு அவயவ  
வடிவமாம், விசாதிகமாகியருமிருதிவி தத்துவ முதல் நாத  
தத்துவ மீறுபுள்ளவையாம், கசாதிகமாகியமுதல் தன்னைப்  
போல்மற்றொன்றிருத்தலாம், இப்பேதங்களற்றுச்சாமானிய  
சிசேடனங்கட்கு அதிஷ்டானமாகவும் உபாதானமாகவும்.  
நர்விகாரமாகவு முன்னது பிரமமென்றுணர்தல் வேண்டும்,  
அப்பிரமம்சத்து, சித்து, ஆனந்தம், நித்தியம் பூரணமென்  
னுமைந்திலக் கணத்தைட்டையது இவ்வைந்திலக்கணங்களுக்  
குபுறணாக வுள்ளன அசத்து, சடம், துக்கம், அபித்தம், கண்  
ட மென்பனவாம். சத்துமூன்றும், சிவன், சசன், கூடஸ்தன்,  
பிரமம் எனநான்குசித்தும், விடயம், பிரமம், வாசனை, முக்  
கியம், நிசம், ஆன்மா, அத்துவிதம், வித்தையென யெண்ணி  
தவானந்தமும் பிராக்பாவம், பிரதொம்ஸாபாவம், அன்னி  
யொன்னியாபாவம், அத்தியந்தபாவமெனு நான்கபாவமும்,  
காலம் தேசம், வஸ்துவெனு மூன்று பரிச்சேதமின்றிய  
பூரணமென்னும் வியவகாரிகத்தில் விகாரப் படுவனவாம்  
இவற்றிற் கேதுஅறியாமையாகிய திரிசியமாம். அது பிர  
மத்தின் கற்பிதசத்தி

ஆரோபமாகவு முபாதேயமாகவும் விகாரமாகவும் உள்ளதறியாலமயாகிய அதுபிமத்தின்சத்திஅசத்து, சடம துக்கம் அறித்தம் கண்டமென்ன மிலக்கணமுடையதாம் மேலும் பின்னம், அபின்னம், பின்னபின்னம், சத்து, அச த்து, சதசத்து, அபாயவம், நிவாயவம், அவாயவந்வாயமாய் அந்ரவாச்சியமுமாய- அவசரபேதத்தால் துச்சம், அந்வா சரியம், நித்தமென்னும், தமம், மானய,மோகம், அனித்வத, பொய்யுருளியென்றும் சொல்லப்படும். அதுவங்கோசவிகா சதந மத்தினால் சதுகரண பானபோகங்களை நெடுக்குந் ததததத்துவமும் சுதந்தர சனத்துவமும் சித்திமடடகதி றகு லப்பாகச் சுயஞ்சித்திற்சர்பிக்கப்பட்டசராசரங்கட்குக் காரணமாயுமுள்ளது, காரணமாதல் எங்ஙனமெனில் கிளிந் சலில்லாத வெள்ளியைக்கொள்ளுவதிலே றியானையானது அதில கற்பித்ததுபோல. பிமத்தின்சத்தி (அபியாமை) யால் மக தத்துவம், அகங்காரம், ஆவா, அநதச்சகரண சதுஷ்டயம், ஞானேந்திரிய பஞ்சபா, சாமேந்திரிய பஞ்சகம், பிராணப ஞ்சகம், சூக்ஞமபூதம், ஸ்தூலபூத முதலியன உத்தித்தன வென்க - இவைநொம் சிநுஷ்டியாம், இவ்வெல்லாம் சொ ப்பனவுகம்போல் ஸூக்ஷேபத்தித்தல் மதபக்சிருட்டியாம், இவற்றை ஷடுவிதலிங்க தாற்பரியத்தாற் கேட்டும், யுக்தி, தருக்க அனுமானங்கவால் சிந்தித்தும், உபரதிவை ராக் கிய ஞானத்தாலும், மந்தர பரிசபாவ அபாவ மகாயோக வடிவநிதி க்தியாசனஞ்செய்தும்ஒழித்தல்வேண்டும். பரமாசி ரியர் அதத்துவாவிருத்தியால் ஸ்தூல தேகமுதல் பிரகிரு தியி றாய்க்கிடந்ததையதிசெய்வதாலும், தடத்தலட்சணத்

ஷடாந்த சமரச சத்தரவமாக்க த்ப்பதை. ௩௬

தால் பூசமுதல் உலகமிறுவாய்க்கிடந்த நிலைக்குப் பாரதிதல்  
 ஹம், சொருபஸ்தணததால் அச்சுவமேநீ வணுத்தேசந்  
 ஹெக்கணை பரிட்சைமுதததால் காட்டிதலுமி பர்வதுக்க  
 ந்வர்த்தி பரமாதநவடி வழுத்திடிண்டாகும்- அஹமத தே  
 சததால் சிறப்பு வலையால் மெய்வேறு இலக்கண பரடைய  
 தாகக் கூறப்படுமி தத்துவமதி மாரமரங்கியதின் அருதந  
 பேதத்தால் துவித, விசிட்டாதுவித, அதுவித சித்தாந்த  
 ங்கள் ஏற்பட்டன.

திருவருட்பா.

தோன் துவிதா தனிதமாய் விசிட்டாதுவிதமாய்க் கேவ  
 லாத்துவிதமாகி, சான்ருசத்தாததுவிதமாய்ச் சத்தந்தோ  
 ய்ந்தசமரசாததுவிதமுமாய்த தன்னையன்றி, புன்றுக்கியே  
 றென்றுமலதாய்பென்றுமுன்றுதாய் தாதிரயமுணர்வா வெ  
 ல்லா மீன்றருளுத்தாய்சிச சந்தையாகியெழிற் குருவா  
 ய்த் தெய்வமாயிலந்ருதேதே

திருமந்திரம்.

தொம்பதத்தற்புதந் தோன்றுமசிபத  
 நம்ரியசீவன் பாஞ்சிவனுய்திற்கு  
 மம்பதமேலைச் சொருபமாவாக்கியஞ்  
 செம்பொருளாண்டருள் சீர்நந்திதானே.  
 அணுவும்பாழு மசிபதத்தேய்து  
 கணுவொன்றிலாத சிவமுங்கலந்தா  
 வணையறுபால் தேனமுதெனவின்பத்  
 துணையறுவாயுரை யற்றிடத்தோன்றுமே.

௩௨ ஷடாநத சமரசி அத்தசன்மாரக்க தீபிகை.

விசிட்டாத்துவிதம்.

சித்தாகிய சீவான் மாக்களிலும் அசித்தாகியபூத பென் திகங்களிலும் பரமான்மா கலந்தேகமாயிருக்கிறான். அவனை வழிபடுக-அவனோருவ னொழிய ஏனையறையும் அவர்பொரு ளாயும் விரும்பாதொழிக எனவும் அநந்தகலியாண குண முடைய பரவாச தேவ சமுகத்திற்சீவர்கள் பரவாசதேவ வடிவமா யிருந்தவனருளாற் பரமானந்தமநுபவிப்ப தென வுங் கூறுவது விசிட்டம், உபஹிதம், உபலக்ஷிதம் சுத்தம் எனநால்வகையா மெனக்கூறப்படுகிறது.

விசிட்டம்— விசேஷணமுடையது. அஃதாவது கூடியது. குடமுடையது நிலம்என்புழிக்குடம் நிலத்துடன் கூடியிரு த்தலின் அதுவிசிட்டமாம்

உபகிதம்— உபாதிபுடன் கூடியது. கடாகாயம் என்புழி ஆகாயம் கடுபாதிபுடன் கூடியிருத்தலின் அஃது உபகித மாம்

உபலக்ஷிதம்— உபலட்சணத்தாலறியப்படுவது. காகமு டைய வீடென்புழிக்காகம்வீட்டிற்குப் பட்சனமாயிருத்த லின் அதுஉபலக்ஷிதமாம்.

சுத்தம்—பிறிதொன்ற னோடும்சம்பந்த மின்றியஃஒன்றன் சொருபம்

அஃதாவது தன்னளவிலுள்ளது- தன்னளவிலுள்ள தெனவே ஒருகாலத்தோடுகூடுதலும், மற்றொருகாலத்தோடு கூடாததும், ஆகாததென்னுஞ் ஞாபகமும் அஞ்ஞாபகமில் லாததொழிதலேசுத்தநிலம். இங்ஙனமேமாயை, அவித்ஸூத அவற்றின் காரியமுதலியவிசேட ணங்கள் ஆன்மாவை விசே

இப்பாசை வைத்துக்கொண்டு பாதமுத்தி உபந்நுமிரண்டை  
யுபவிவசரிக்கச்செய் துபாரமாதமாவில் கடலில் அடியாதிகள்  
போல் வியாபாரிய மாபி நுத்தகதாம்.

சுத்தாத்துவித சித்தாந்தம்.

திருமருதிரம்

பதிபும்பு நவொடுபாசபுடேமகீக்  
கதியும்பாபாசகீக்கமுங்குட்டி  
மதிதரதவானரதமாநரதிகாபுலு  
ததிதரதுணைத்தகவன்சுத்தசைவத்திலே.

மேற்கூறித்த பாட்டுக்கினங்கவும் வேதாந்த சித  
தாதத்திற் உந்யபடிபும பதிபாந பாசங்கள் அனாதி  
யெனவும், ஆணவம், மாயை, காவியம், திரோதை,  
மாமாயை யென்னும பஞ்சமலங்களும், இம்மலங்க  
வால் மறைக்கப்பட்ட அனரகம்பாக்களுந்இப்பாபா  
சங்கட்கு முகல்வனைய பதிபும்புபாதிநிறைபஞ்சகிரு  
த்தியமும், "பாதி" உடல் இடமல்லையா உணர்வுபேதங்  
கவையல்லாம் நீக்கிற் சரிசெய்யாதிகளால் வியாபகமா  
கிப பதிபில்வியாபரியமாதிய பாசங்களுடமையாகவும்  
பாக்கள் அடிமையாசவுங் கொள்வது.

திருமருதிரம்.

பதிபாபாசமெனப்பகர்முன்றிற்  
பதிபினைப்போற்பகபாசமனாதி

பதியினைச் சென்றனுநாப்பசுபாசம்

பதியனுகிற்பசுபாசநிலாவே.

மேற்கூறியபடி பதிபசுபாச மூன்று மனாதித்திய  
மாம். இவற்றின் உருவம், சொருபம் பாவம், விசே  
டம், வியாத்தி, வியாபகம், குணம், வன்னம், தரிசனம்,  
சத்திஆகியபாததால் சோதித்தல்வருமாறு:—பதியினது உரு  
வம் ஆனந்தமெனவும், சொருபம் இச்சாசத்தி, கிரியாசத்தி,  
ஞானசத்தியெனவும், இவ்வானந்தத்தையே பரையெனவும்,  
இப்பரையையே அசிபத முக்கியார்த்ததனையே சிவனைவிட்டு  
நீங்காத பராசத்தியெனப்படும். பராபின் உபாயமே பரனு  
க்கு இச்சாஞானக்கிரியையென்னும் பேதங்களைக்கொடுப்பி  
ப்பதுமாம். இவற்றில் சத்தமாயை யென்பது சன்மலவடிவ  
மாம். இது ஓங்காரமுதலாய் முப்பத்தொரு பேதமாய் விரி  
யும் அனவயாயன குண்டலி, பரம், பிசமம், வைத்துவம்,  
மாயேயம் மாயை, வந்து, சிவம், நாதம், பிரணவம், பேரொளி,  
சத்தவித்தையாதி, தனுகரண புவனபோகமாதி சூக்குமை,  
பைசந்தி, மத்திமை, எவகரி, நிவர்த்திகளையாதி முதலி  
யனவாம். இதன் வியாபகம் வாக்குகளாயும், அக்ஷரங்க  
ளாயும், ஆன்மாவிற்கு அறிவித்துவிற்பது. இதன்னிசேடம்  
சகளவிட்களவடிவமாம். பிரம விட்டுணு உருத்திர மஜேஹசுர  
சதாசிவமெனும் பஞ்சமூர்த்தமாகிய தொழிற்குக் கார  
ணமாம்.

அசத்தமாயையாவது:—நாசமில்லாததாய் சகலசகத்தி  
ற்கும் தாரணமாய் சடமாய் வியாபகமாய்ப் பரிக்கிரகசத்தி

ஷடாந்த சமர சத்தசன்மார்க்க நீயிகை. ௩௫

யாய் ஆன்மாக்களின், தனுசாணபுவனபோகமாய் மலங்கனி  
லென்றாயிருப்பது.

அனாதமலத்தால் கட்டுண்ட அனாதி பசுவியாத்தியாகிய  
சிவனைச்சகல கேவலத்தினின்று நீக்குதலும், இருவினையொ  
ப்பு மலபரிபாகம் வாய்க்கப்பெறுதலும் பரபனாள்ளனும்  
அருட்சத்தியின் சார்பாலாகுமென்பது சுத்தசித்தாந்தமாம்.  
இச்சுத்தத்தில் சுத்தமே சிவமெனவும், சுத்தத்திற்கேவலம்  
உபசாரந்தம் பெறுதலெனவும், சுத்தசகலந் துரியலிசாமாத  
லெனவுங்கூறுவது.

ஆன்மாக்கள் ஆணவமலத்தால் தன்னையும் சிவனையும்  
அறியாது கிடத்தலைக் கருணமேலீட்டால் சிவன் பஞ்சகி  
ருத்தியலீலைக் கருவின யாட்டாகத், தனுசாணபுவனபோ  
கமாக மாயை விரித்து ஆன்மாக்களை மாயாவுடலில் விடுவி  
த்துப்பக்குவம்வருவித்து ஆன்மபரிசகாசம் விளங்கவிளக்கி  
யருளும் மெய்ப்பொருளுண்மையைக் காமிகாதி சிவாகமங்க  
ளிற் கூறுவதே சுத்தசித்தாந்தமாம்.

வேதாந்த போதாந்த ராதாந்த யோகாந்த கலாந்த  
மென்னுஞ் ஷடாந்தங்கள் தத்துவநீக்ரக வாயிலாகக்  
கடவுணிலை முதலிய புருஷார்த்தமடைவதற்கு நிமித்த  
காரணமாயுள்ளவையாம். இவ்வெல்லா மதசன்மார்க்  
கத்திற் கூறப்படுவனவாம். இவையனைத்தும் சுத்தீசன்  
மார்தானுபவலேச சித்தி பேதங்களெனவும் கூறுப,  
இது சுத்துவகுணத்தின் இடச்சியார்த்தாலாயபயன்.

௩௨௬      ஷடாந்த சமஸ்த சத்தசன்மார்க்க தீட்சிக.

இச்சமய மதசன்மார்க்கத்திலடங்கியது தத்துவ நிக்ர  
சமுங் கடவுள்நிலையுமாம். சாகாச்சுல்லியும் ஏமசித்தி  
யுஞ் சத்தசன்மார்க்கத்தில் கூறப்படும.

திருவருட்பா.

“அறங்குலவுதோழியிங்கே நீயுரைத்தவாந்ததை  
யறிவறியார்வார்த்தையெதனாலெனிலிம்மொழிகேள்  
உறங்குவதும்நிழிப்பதுபின் னுண் னுவதும்நிதத்த  
லுறுவதுடன்நிதத்தல்பலபெறுவதுமாபுழலும்  
மறங்குலவுமனுக்கள் பலர்செய்தவிறத்தால்  
மதத்தலைமைபதத்தலைமைவாய்த்தன ரங்கவர்பால்  
இறங்கலிலென்பெகதலாலென்பயனோ நடன்செய்  
யிறைவெடிபுகழ்பேசியிருக்கின்றேன்பாளே.”

என்றுகூறுவதற்கு

சத்தசன்மார்க்கம்.

திருவருட்பா.

“சத்தபரமுதல்நான்கு மவற்றுநான் னுன்குந்திய  
வொளிவடிவாகத்துலங்குமொளியளித்தே, நத்தபரம்பரநி  
வாய்புதலாயந்தமாய் நீடியவோர் பெருநிலேமலாடியபே  
ரொளியே, வித்தமுறுஞ்சத்தபரலோகாண்டமனைத்தும்விள  
க்கமுறச்சுடர்பரப்பி விளங்குகின்றகடலோ, சத்தியஞான  
ந்தச்சித்தர்புகழ்பொதுவில் தனித்தநடத்தமசேயென் சாற்று  
மணிந்தருளே :—



ஷெட்லிங் ரமர்சு சுதந்திரமொழிநாள் சிற்பிநாள் ௩௭

\* சுதந்திரமாதரம் : கசாநிலை யிளையு  
புதுமைசாதிமுண்டிய நடுமாறு மூன்றே

இருமருதுரம்

[illegible]

மேற்குறித்த பாவநிற குறிப்பிடுதல் கூறியவாறு  
சத்ததிரைசரணம் வநுமாறு —

சுத்தம்—ஒன்று மலசாதது, அது பிரகாசம் உட்டணஞ்  
சோபையென்னு முககுணத்தை யு முடைய சூரியனைப்போ  
லொள பரையானத மென்று மூன்றிலககணத்தை யுடையது  
ஒளி, சோப, பிரகாசமெனு மூன்றனுள் பிரகாசம்  
காரண ய சோபை காரியகாரணம் அகங்காரியம், காரிய

௩ அ ஷ்டாநத சமரச சுத்தசன்மாரக்க தீபிகை.

அகம்பிரகாசமத்தியில்கடவுளின்காரியமாய் அதிதூரத்திலிருக்கிற விருளாகிய எஞ்ஞாணதிகளைப் போக்கி ஆன்மஅனுபவத்தை வருவிப்பதாம். ஜீவர்க ளிருளில் மயக்கமுற்றிருந்து விளக்கொளிகண்ட வக்கணமே வதன்மய மாவதுபோல் கடவுளின் சோபையைக் கண்டவுடன் பஞ்சகிருத்தியங்க ளுஞ்செய்ய அதிகாரிகளாவா என்பது சுத்தசன்மாரக்க வாச்சியார்த்தம்.

கடவுள் பிரகாசமெனது முள்ளதா லெநத விடத்தில் ஜீவர்கள் கொட்டில் விடுத்து விசாரஞ் செய்கிறார்களோ அந்தவிடத்தில் கடவுள் அவரதுகாரண வருவமாகிய பிரகாசத்தில் நன்று காரியவருவமாகிய ஒளிவிடிவாய்த் தோன்றி யனுக்கிரகிப்பது உபாவம் என்பது சுத்தசன்மார்க்க வட்சியார்த்தம். இதற்குப் பிரமாணம் துருநன்னத்தை மஞ்சளில் நனைத்து அதிசுனைபுள்ள தூய மேற்படிசன்னத்திலொரு முனையைக்காட்ட தூன்முழுவதும் சிகப்பாய் விடுவதுபோலாம். இச்சுத்தசன்மார்க்கப் மூலகையாம். அபைபூர்வம், உத்தரம், பூர்வஉத்தரோத்தரங்கள்

பூர்வம்—தலை பூர்வ சம்பந்தத்தால் பெற்ற பெயர் அது பூர்வஞானமெனும் நெற்றிக்கண்ணால் பார்த்தல்.

உத்தரம்—கால் புருவ நடுக்கண்ணால் பார்த்தல் அது நெற்றியின் மத்தியிலிருப்பது.

பூர்வம்—சிருட்டி, திதி, சம்மாரம் திரோபவம், அதுக்கிரக மென்னும் பஞ்சகிருத்தியங்கட்குங் கர்த்

உத்தரம்-சத்தமார்க்கம் தீபனை. ௩௯

தாவாக வழங்கி வருகிற பிரமா, விஷ்ணு, நாதிரா  
பயேசரன், சதாசிவனென்னுந் தத்துவங்களில் சிருஷ்ட  
ரூபில் திதி, சிருட்டிபில்சம்மாரம், சிருஷ்டிபில் திரோ  
பவம், சிருட்டிபில் அருக்கிரகம் என ஐந்தைத்தாக  
விரித்த தத்துவம் இருபத்தைத்தாம். அவற்றை அறு  
பத்து நாலாபிரதில் பெருக்கிய காலமெவ்வளவோ  
அவ்வளவு காலபரியந்தம் சத்ததேகியாக சதாசிவாந  
பவத்தைப் பெற்றிருப்பா. சத்ததேகியாக விருக்கும  
வருஷத்தொகை மொத்தம் ஒருகோடி அறுபது௯௪  
மாம். இச்சத்ததேகியால் குறிக்கப்பட்டமார்க்கம். த்  
தாம்.

உத்தரம்-சத்தமார்க்கம். சத்தென்றதன் பரிபாஷையி  
பொருள் அங், சிங், வங், பங், அம், விர்து, நாதம்,  
சிவ, வசி, ஓம், ஹரி, ஹர, சத்து, சித்து, ஆனந்தம்  
நித்தியம், பூரணம், ஏகம், பரப்பிரமம் சத்தானம், சாந்  
தம், சத்தியம்; ஜோதி, சிவாய சிவாயநம், நமசிவய,  
ஐ, ஈ ஊ, ஐ, நராயணாயநம், சிவோகம், சோகம்,  
முதலிய சமய மதங்களில் குறிக்கப்பட்ட மந்தர தர்  
தர இரகசிய, வாசக வாக்கிய, வசன, அக்ஷரத்தத்துவ  
முதலியவைகளாம் இவைசத்தத்தின் வாச்சியார்த்தம்.

பூர்வ உத்தரேந்தரங்கள். பாவனாதீதம், குணதீ  
தம், வாச்சியாதீதம் இலட்சியாதீதம் என்பனவாம்.  
இவைசத்தத்தின் லட்சியார்த்தம். அவையின்று ஆன்மா,  
நாதம் பரமாத்மாவாம் நாகத்தோடு சிந்துசார்ந்தால்



மிகற்றினது விகற்பமெல்லாம் தனித்தனியின் நிலங்கநிலை புரிந்தே, விண்ணென்னும்படியவற்றிற்கலந்துகலவாதுவினையாமுடிப்பெருமைவிளம்புவதார்தோழி.

“விண்ணிடத்தமுதென்முப்பூவிரிய வதிலொருபூவிரிய வதின்மற்றொருபூவிரிந்திடவிவ்வைம்பூக், கண்ணிடத்தேதபிறிதொருபூ கண்மலரவதிலேகட்டவிழ வேறொருபூவிட்டவெழுபூவுப், பெண்ணிடத்தேநான்காகியாணிதத்தேமூன்றாய்ப்பிரிவிலவாய்ப் பிரிவுளவாய்ப் பிறங்கியுடல்கரணம், நண்ணிடத்தேரந்தியற்றியதில் நடுநின்றவிளங்கும் நல்லதிருவடிப்பெருமை சொல்லுவதார்தோழி.

விண்-சிதாசத்தில்முதலில் சிதாசபை, பொற்சபை, சுத்தஞானசபையெனுமன்று பூவிரிய அவற்றின்பிரகாசத்தால் ஷடாந்தவதுபவத்தை அசாதாரணகாரணமாகவுடைய சம்பவிப்பு பட்சங்கவின் பக்கதருமசிருட்டிகளால் மற்றொருபூவிரிந்தது. அதுகாரிய அகந் பிரகாசமாம். இப்பிரகாசத்தால் அண்டத்தில் சோமசூரிய அகந் பிரகாசமுண்டாயின. பிண்டத்தில் மனம் ஜீவன் ஆன்ம ஒளியின் சையோகமுண்டாயிற்று அதுசாமானிய சம்பந்தமுற்றுச் சப்ததாதுவாய்ச் சிருட்டிக்குக்காரணமாயது. இச்சிருட்டி சாமானிய விசேடணத்தாற் றாலதேகங்கட்கு\* ஒலும்பு, மச்சை, இரத்தம், தோல், மாம்சம், மேதை, சுக்கிலம் என்னுந் தாதுக்கள் பெண்ணிடத்தேநான்காகி ஆணிதத்தேமூன்றாய் பெண்பாகத்தில்கலைநான்கு ஆண்பாகத்தில் கலைமூன்று ஆகஏழுங்கூடி (அஃதா

சுஉ ஷடார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை,

வது பெண்ணிடத்தில்நான்கு பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு  
வென்னுஞ் சூரிய சந்திர அக்னி இயமானனென்னு முயி  
ரோடு சேர்ந்து சுரோணிதமாய்; ஆனிடத்தில் ஆகாசம்,  
பிரகிருதி, ஆன்மவுணர்ச்சி ஆகமூன்றும் ஒருமித்துச் சுக்கில  
மாய் அறிவு சத்தி வித்து என்னும் பாகத்தோடு சடித்து  
ஓர்மணியா) யிருத்தல். இது ஆன்மா, சீவன், கரணம், இந்தி  
ரியங்களோடு சையோகசம்பந்தமாய், பிரமாதா, பிரமாணம்  
பிரமிதி, பிரமேயமென்னும் பிரமாதகூடஸ்த சீவசேதனங்  
களை வியாபகன்ளக்கத்தாற் கூட்டியும்பிரித்தும் நடுகின்றும்  
விளங்கும். ஆதலின் தடத்த சொருபலட்சணங்கள் உரைத்  
தற்கும் கேட்பதற்கும் எழுதுதற்கும் ஒண்ணுதென்பது  
சுத்தசன்மார்க்க பூர்வஉத்தரோத்தரங்கள்:—

சமவாயசம்பந்தசமரசம்:—

சமரசம்-எல்லாவந்தங்களினது அநதமுந்தனகுபபூர்  
வமாக்கித்தான் உத்தரத்தினின்றும் மருவியது. இதற்குந் யா  
யம் வந்துபரவிந்துவென்னு பிரண்டையு மறுக்கச் சுத்தனி  
ந்து வந்ததுபோலும், சிவம் பரசிவமென்னு பிரண்டையு  
மறுக்கச் சுத்தசிவம்வந்ததுபோலும், சன்மார்க்கஞ் சிவசன்  
மார்க்கமென்பவற்றை மறுக்கச் சுத்தசன்மார்க்கம் வந்தது.  
இதுஷடார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்கமெனக் கூறப்படும்.  
சமயசன்மார்க்கம் மதசன்மார்க்கம் மென்பவற்றுளடங்கிட  
சன்மார்க்கமனந்தம். அவற்றிற்சமய சன்மார்க்கம் முப்பத்  
தாறு அவற்றைவிரிக்க ஆறுகோடியாய். ஆறுகோடிமந்தி  
ங்களுஞ் சமயமதங்களாகக்கூறுப,

ஷடார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீரிகை. சாந

சாமானியலிசேட்சமரசம்:—ஒன்று பலவாகச் சமயமதங்களில் வழங்குகிற கருத்தர்கள், மூர்த்திகள், ஈசுரன், பிரமம், சிவ முதலிய தத்துவங்கள் காலப்பிரமாணபரியந்த பிறுப்பதேயொழிய வதற்குமேலிரா. அதுபாலஷடார்த லனுபவங்கள் ஒன்றுனாலும் காலம் இடம் முதலியவற்றால் வேறுபடும். வேதாந்தசித்தாந்தமென்னுமிரண்டில் வேதாந்தத்தில் போதாந்தயோகாதமும், சித்தாந்தத்தில் நாதாந்த கலாந்தமுமடங்கிவேதாந்தசித்தாந்தமென மருவியது. இவைகளின் விசேடம் ஏகம் அனேகம். அத்தாவது சமயத்தில் சிவம், ஏகம், பிரமம், அனேகம், மதத்தில் பிரமம் ஏகம் பரவிந்து பரநாதம் அனேகம் சமயாதிதத்தில் பிரமம் முதல் சுத்தபிரமம் வரையில் அனேகமென்று கூறுப. சாதாரணபாகத்தில் கடவுள் ஏகம் சீவர்கள் அனேகம், சுத்தசன்மார்க்கத்தில் கடவுள் ஏகம் சுத்தமாதிரி தேகத்தைப்பற்ற ஞானிகள் அனேகம்.

சமரசதர்மம் அருள்வெளி.--தர்மம் என்பது ஜீவதர்மம் குலதர்மம் சாத்திரதர்மமாம். இவற்றின் உண்மை ஆன்மாவின் தன்மையாம். தன்மை-ஆன்மாவின் சுபாவம், சுபாவம் ஆன்மாவின் இயற்கைகுணம். இயற்கைகுணம் தயை, தயை என்பது அருட்சத்தி. இதனை விருஷபமென்றும், அதன் உண்மையென்றும், அனாதி இயற்கையென்றும் பரஞானமென்றும், பூரணநிட்டையென்றும், அகர உகரமென்றும், அருணடனமென்றும், ஆன்மநெகிழ்ச்சியென்றும், ஆன்ம அசை

சுசு ஷ்டாபத ராபா கததரவாராகத தீபனந.

வென்றும் அருள்வெளியென்றும் கூறுப. இவ்வருள் வெளியின் தருமத்தால் அசாதாரண காரணமின்ற வுடலிலிருக்கிற அண்டத்தில் ஆன்மா பிறந்நுவு ஸ்டாபதஸ்தானத்தில் கோடிசூரியப் பிரகாசமுடைபடா : , இந்நாபிடம்கால்பாகம் பொன்மைமுக்கால்பாகம், சு. தவண்மை சவந்தவண்ணம் கால்பாகம் நெற்றியின் ஆன்மவினகரமுள் ஸ்டாபதனைப் பிரதி அறிவு, பாவம், முச்சுடர், முப்பாழ், நெற்றிகன், கபாடஸ் தானம், சாபாத்துவாரம், மசமேருகிரி, புருஷமதிமுல மெனக்கூறுப. இவ்வாறு கூடியது ஷ்டாபதசன்மார்க்கமெனுஞ் சிற்சபை, சமரச சன்மார்க்கமெனும பொற்சபை, சுத்த சன்மார்க்கமெனுஞ் ஞானசபை. அஃதாவது ஆன்மபிரகாசமாம். அப்பிரகாசத்தகமுளளிருக்கும் பிரகாசமேகூடவுள். அதனுள்ளொளியி னடைவு நடனம். ஆன்மபிரகாசத்தை மறைக்க மாயாசத்திகளாகிய ஏழ்சிறையாண்டு அலைக. வப்பு, நீலம், பச்சை, சிகப்பு, பொன்மை, வெண்மை, சவப்பாம் அழைமுறையே மரமாயா, மாயா, கிரியா, பாப, இர்சா, ஞான, ஆதி ஆகிய எத்திகள். இச்சாத்திகளி ன்க்கமே தினை நீக்க மென்னப்படும். இத்தினை நீக்கத்தால் சுத்தமாதிரி மூன்று சித்தி. சுத்தமாதின் மூன்றின் விபரம்.

சுவர்ணதேகம், பிரணவதேகம், ஞானதேகம்.

சுவர்ணதேகம்—அனுபரமாணுபட்ச காரியரூப பரத்துவ பரஅறிவு.



ஷடாந்த சமரச நத்தசன்மார்க்க சீபிகை. சந்நி

பிரணவதேகம்—சம்புரிகிருதிபட் சகாரிய காரணநுப  
பரம பரத்துவ பரம்பரஅறிவு.

ஞானதேகம்—விபுபட் காரணநுபபரபரத்துவ பரா  
பரஅறிவு.

இம்முன்றும்பொன்னின்வண்ணம்,பதினாறுமுதல் நூற்  
தெட்டுமாற்றுக்கடந்தமாற்று. பன்னிரண்டுவாயுடையதும்  
சாகாச்சநால் அதுபவத்தைப்பெற்று ஐந்துமுதல் எட்டுவரை  
யில் சபதமய தெரிசனத்தால் பிணிமுப்பின்மைபும் நரை  
திரை உரைபடாததும் மலம்சல வின்மைபும், ஆகாரம், நித்  
திரை, வேர்வை, தாகம், சாயை ரோமம்வளர்ச்சி தாழ்ச்சி,  
முதலியவை இல்லாமையுமாம்; தேகநதோற்றி"ந தோற்று  
மலுமாயது.

சமரசாணுவம்—அணுபட்ச பரமாணுபட்சத்தில் வி  
ந்து பரவிந்து நத்தமாயகடந்தது; பரநாதம் சுத்த மகா  
மாயை கடந்தது பவபேதம்;சம்புபட்சத்தில் பிரமன்விஷ்ணு  
உருத்திரன், மயேசுரன், சதாசிவன்,வந்து,நாதம்,பரவிந்து,  
பரநாதமட்டுமுள்ள அதுபவபேதம்; பிரமன்விஷ்ணு, சுத்த  
மகாமாயை கடந்தனானுபவபேதம்,உருத்திரன் சித்தனு  
பவபேதம், மயேசுரன்ஆனந்தனுபவபேதம், சதாசிவன் சத்  
தனுபவம், வந்து சிதானந்தனுபவம். நாதம் சதானந்தனு  
பவம், பரவிந்து சச்சிதானந்தனுபவம், பரநாதம் சிவாநுப  
வமாம்:—

௪௩ ஷோபித்த சமஸ்கிருதசன்மார்ச்சு தீபிகை

சமரசாஸ்ரபவநித்திபேதம்.

காமசித்தி, யோகசித்தி, ஞானசித்தி.

காமசித்தி அணிமா, ஸ்கிமா, மக்மிமா பிராக்ஷி, கரிமா, பிரகாநிபம், ஈசதுவம், வசிதுவம்.

யோகசித்தி அஷ்டாங்கயோகராதனத்தால் அறுபத்து நான்கு சித்திகளுள் தன் சுதந்தரத்தில் நடத்துதல். அவை பிராணதற்பு சேகரதாலும், சங்கற்ப குணிகையினாலுமாம். பரம்பரமார்க்ககரால் பிரமகாலவளவை குறித்தசத்திகாலம் பன்விரண்டு வரஷ்டமுதல் நூற்றெட்டு வருஷத்திற்குள்ளாக அனேகவிதத்திற்குள் நடத்துவதாம்.

ஞானசித்தி அறிவு நான்முடிபாகிய சுத்தசன்மார்ச்சு ஞானாஸ்ரபவம். அறுபத்துநாலாயிரஞ் சத்திபுந் தன்கதந்தரத்தில் நடத்துகிற சர்வமொருத்தியாம். இரகவாதம், பரிசுவாதம், தூம்பரவாதம், தாதுவாதம், உபரசவாதம், வாக்குவாதம், அக்ஷரவாதம், சங்கற்பவாதம், மந்தாவாதம், தந்திரவாதம், புரிஷிகவாதம், துள்ளவாதம், வரபுடிமேரகவாதம், தேவாங்கவாதம் என்பனவற்றால் மகாசித்தி சம்பவிக் கும். இவை ஒளஷகி சம்பந்தத்தாலும் குருசம்பந்தத்தாலும், எழுத்துகள்சம்பந்தத்தாலும், தியானயோகசம்பந்தத்தாலும், மலமுத்திரசம்பந்தத்தாலும், பாததுளிகைசம்பந்தத்தாலும், சுலாசசம்பந்தத்தாலும், மூலதாது, சீலதாது, சீவ, தாது மூலசம்பந்தத்தாலும், உபாசனாசம்பந்தத்தாலும்,

முதநாதுசம்பந்தத்தாலும், சித்திச்சூர், பகரன்மார்க்கத்தில்  
பேதாபேத விலக்கங்களை வியாசாதிகள் பூாவ உத்தரப்  
மாஸ்சங்களில் கூறியதுபோல் சுதநசன்மார்க்கத்தில் கற்ப  
விகர்ப, சங்கற்பத்தால் காமசித்தி, யோகசித்தி, ஞானசித்தி  
லேசங்களில் ஞானசித்தியால் உறுவதாம்.

சாதாரணசாமானியசங்கற்பம். சூழ மகாவுள் இடபவா  
கன ருடராய் உலகத்தில் பழஞதுறவிக் கிட்சி கொடுத்தரு  
ளுங்காலம். இடபர். என்பதன்பொருள் தருமஸ்வரூபமாம்.  
தருமஸ்வரூபம் தபையாம.

சாதாரணவிசேட சங்கற்பம். இச்சங்கற்பவாதததால்  
நனைப்பு மர்ப்பு சனனமரணமும் இறந்தாலெழுதலும் முத  
வியவற்றின் நயாயங் கூறப்படும், நனைப்புமறப்பே சனன  
மரணம். நனைப்பென்பது தத்துவக் கூறுபாடுமேலேறிவே  
றென் கூறப்பற்றல் இதுசகலம். விழிப்புமேலேறல் பிரஞ்  
னையோடிருத்தல் என்று கூறப்படும். மர்ப்பென்பது தத்  
துவத்தின்ஆவி அதிக்கிரமித்தல்இதுகேவலம் தூக்கம். கீழ்ச்  
செல்லல் பிரஞ்ஞாபில்லாதிருத்தல்என்றுகூறப்படும். ஈண்டு  
கூறியபடி அணுபகூடி அபகூடிருட்டியில் எழுவகைப்பி  
றப்பாம். கற்பத்தில் ஐந்துமாதம்வரையில் குழவியாயிருப்ப  
தொன்று, அவயவாதி உற்பத்திகாலம் இரண்டு, பிண்டம்  
வெளிப்படுங்காலம்மூன்று குழந்தைப்பருவகாலம்நான்கு,  
வாலப்பருவகாலம் ஐந்து, குமாரப்பருவகாலம்ஆறு, விருத்  
தப்பருவகாலம் ஏழு. அன்றியும் மனோவிருத்திகாமம், வெ

சுஅ ஷடாந்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

குளி, கடும்பற்றுள்ளம், மானம், உவகை. இவற்றையொழித்தலென ஏழாயிருத்தலின் மனோசங்கற்பங்க ளெல்லாம் பிறவிகளாம். காரணப்பிறப்பு ஏழு, சூட்சுமப்பிறப்பு ஏழு, ஸ்தூலப்பிறப்பு ஏழு, சாக்கிரப்பிறப்பு ஒன்று, சொப்பனப்பிறப்பு ஒன்று, சுழுத்திப்பிறப்பு ஒன்று, சாக்கிரத்தில் சொப்பனப்பிறப்பு ஒன்று, சாக்கிரத்தில் சுழுத்திப்பிறப்பு ஒன்று, சொப்பனத்தில் சொப்பனப்பிறப்பு ஒன்று, சொப்பனத்தில் சுழுத்திப்பிறப்பு ஒன்று என பிறப்பிப்பலவகையாம். இப்பிறப்புகளற்று நிபதிசயானந்தமா யருள்வடிவாவதே சுத்தசன்மார்க்கத்தில் “செத்தாரெழுந்தனர். சுத்தசன்மார்க்கஞ் சிறந்தது” என்றதன்பொருளாம். இஃதன்றியும்செம்பிலே இயற்கையாயுள்ள கனிம்பு பரிசனவேதியினால் நிவர்த்திக்கக்கூடியதுபோல் அனுபக்ஷ அபக்குவ சிருட்டிகளாகிய மாயாகாரிய தேகதத்தில் வாதபித்த சிலேத்துமத்தால் சிறிய பிணிகளும் தத்துவ ஆபாசத்தால் பெரும்பிணிகளும் வாராவகை சுத்த உடம்பாக்கிக் கொள்வது ஒருவாறான சுத்தசன்மார்க்கசாதனம்.

சமவாயகரணசமபந்தசங்கற்பம். ஒற்றுமைவேறுமை யுடைய மட்குடத்தைப்போல் சங்கற்பவாதம் பலவாம். சங்கற்பம், ஐந்துவகைத்தாம் அவை நிர்விகற்பம், சவிகற்பம், சங்கற்பம், விகற்பம், கற்பம் என்பன. அவற்றுள் நிர்விகற்பம்-கடவுள் அறிவு, சவிகற்பம்-அதனது வியாபகம், சங்கற்பம்-யாதொன்றிலும் பற்றின்றி சுத்தமாகவிருந்தகாலத்தில் தோன்றியசைவாகிய நினைப்பே முன் அசைவின்றி

அசைந்த அசைவாகிய மேலசைவென்னும் புடைபெயர்ச்சி  
பேசு காலத்து மரணமடைய மாட்டோமென்றமூர்தியபிரஞ்  
றை. விகற்பம்:—மேற்குறித்தவைகளின் அனுசந்தானம்.  
கற்பம்—பிரமஸ்தா சிவகாலஅளவை குறித்ததல்.

### விசேடநியாயம்.

சங்கற்பம்—ஆன்மநிருஷ்டி, விகற்பம்—சீவநிருஷ்டி-  
யைச் சிந்தித்ததல், கற்பம்—பிரமஸ்தாசிவகாலஅளவை குறித்  
தல்; இக்கற்பம் மஹாகற்பம், அவாந்தரகற்பம் என இரு  
வகைப்படும்.

மஹாகற்பம்—மூலப்பகுதியினின்றண்டாஞ் சிருஷ்டி  
முதல் பிரமாணின் ஆயுள்வரையில் ஏற்பட்டுள்ளகாலம். அ  
வாந்தரகற்பம்—சதுர்முகப்பிரமனுடைய ஒருநாட்குரியகா  
லம். இவ்விரண்டுகற்பத்தி னடுவே யொவ்வொரு வொடுக்க  
முண்டாகின்றது. அது நித்தியநைமித்திக பிராகிருதிக ஆத்  
தியந்திகம் எனநால்வகைத்தாம். இவற்றுள்மரணமே நித்தி  
யப்பிரளயம், பிரமனுடைய கற்பமுடிவிலுண்டாகின்றஒடுக்  
கமெதுவோ அதுநைமித்தியப்பிரளயம், மகத்துவமுதல் வி  
சேடபாயிரந்த மொடுக்கத்தை அடைவது பிராகிருதபிரள  
யம், தத்துவஞானத்தால் யோகிக்குப் பிரமத்தினிடத்திலு  
ண்டாகும் ஒடுக்கம் ஆத்தியந்திகப்பிரளயம். திருவருட்பிர  
காச வள்ளலார் ” எல்லாஞ் செயலல்ல சித்தர் தம்மையு  
ம் போதிற்றந்தாரெழுவர்”, “செத்தாரெழுவரென்று கைத்  
தாளம்போடு “என்று திருவாய் மலர்த்தருளியபாக்களிற்  
சூறிப்பித்தணயெலாம்” யோகமாந்தர்களுக்குக் காலமுண்

டாக வேயுரைத்தேன்” என்றருளிபிருத்தலின் திருவருட்பா ஆறுவது திருமுறைகளிலுரைத்தவைகளெல்லாம் யோகமாந்தர்க்கேயன்றி மோகமாந்தர்க்கல்ல. இதனை நன்குணராதார்பல பிதற்றியென்பயன். மோகமாந்தர்கள் நித்தியப் பிரளயமாகிய மரணப்பெரும்பினியால் செல்லும்பினியாளர் எனாதலால் இவர்கள் திருவருட்பாவிற்கனதிகாரிகள். யோகமாந்தர்களென்னும் ஞானஷ்டர்களை அதிகாரிகளாவர். மனித தேகத்தில் பிரமபதம், விஷ்ணுபதம், உருக்திரபதம், மயேசுர பதம், சதாசிவபத முதலிய பதங்களிருக்கின்றன வென்பது யோக நூற்றுணிபாம். அவைமுலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம் முதலியன. சசுனிருக்குமிடம் கண்டமுதல் உச்சிவரையிலாதலின் அதுசுவர்க்க மென்றும், இயமனிருக்குமிடம் உந்திமுதல்குதபரியந்தமாதலால் அதுநரகமென்றும் கூறப்படுதலின் யோகமாந்தர்களையோகசித்திவல்லபத்தால் தாரகயோகத்தில் மேற்படி பதங்களின் மேற்சென்று அமிர்தத்தையுண்பதே சாகாத் தலை, வேகாக்கால், போகாப்புனல் என்று கூறப்படும். இங்ஙனே மடைவதே இறந்தாரெழுந்தனரென்பதன் கருத்தாம். ஞானசித்தியில் பிரணவவனுந் தானஞ் செய்புமிடத்துப் பிரணவமேனிலும் சீவனே அம்பும் பிரமமேகுறியாம். ஞானயோகநாதவுபாசனைபினால் சுத்தம் பிரணவம், ஞானமென்றுந் தேகசித்தியுண்டாம்.

திருவருட்பா.

“துரியமலைமேலுளதோர்ஜோதிவளநாடு  
தோன்றுமதிசையர்நடஞ்செய்யுமணிவீடு

ஷ்டார்த சமரச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை. ௫௧

தெரியுமதுகண்டவர்கள் கரணிலுயிரோடு  
செத்தவரெழுவாரென்றுகைத்தாளம்போடு.”

“ஓங்காரவணைமீதுநானிருந்ததருண  
முவந்தெனதுமணவாளர்செவந்தவடிவகன்றே  
ஈங்காரப்பளிக்குவடிவெடுத்தேதேரிகின்ற  
ரிருந்தருள்கவெனவெழுந்தேனெழுந்திருப்பதெனநீ  
ஆங்காரமொழியென்றொழித்தனனப்போது  
நான்றுனீவவர்தானே வறிந்திலன் முன்குறிப்பை  
ஊங்காரவிரண்டுருவமொன்றுனே மாங்கே  
வுரைத்தவதுபவந்தோழி நிறைந்தபெரு வெளியே.”

மேற்கூறிய பாக்களிற் குறிப்பித்த படியாதலே சுத்த  
சன்மார்க்கபயன் என்றுஞ் சாகாகக் கல்வியென்றுங் கூறப்படும்.

திருவருட்பா.

இறந்தவர்கள் பலருமிங்கே யெழுகின்ற தருணமீதே  
யென்றுவாய்மை, அறந்தழையவுரைக்கின்ற வார்த்தைக  
ளென்வார்த்தைகளென்றறை கின்றாரால், மறந்தசிறியேனு  
னுரைக்கவல்லனே எல்லாஞ் செய்வல்லோயுன்றன், சிறந்  
ததிருவார்த்தையெனத் தெரிந்திலா விம்மனிதர் மதித்திற  
மை பென்னே.

செத்தாரையெல்லாந்திரும்பு எழுப்புதலிங்  
கெத்தால்முடியுமெனிலெம்மவரே - சித்தாம்  
அருட்பெருஞ்சோதியதனால்முடியும்  
தெருட்பெருஞ்சத்தியமீதே.

௫௨ ஷடாந்த சமரச உத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

திருமந்திரம்.

செத்தார்பெரும்பயவைது வேதெனில்  
செத்துநீர்சேர்வது சித்தினைக் கூடிடற்  
செத்தாரிருந்தாற் செகத்திற்றிரிமலஞ்  
செத்தார் சிவமாகியே சித்தர்தாமே.

சிவயோகிஞானிசிதைந்துடல்விட்டாற்  
றவலோகஞ் சேர்ந்து பின்தான்வந்துகூடிச்  
சிவயோக ஞானத்தாற் சேர்ந்தவர் உற்பர்  
புவலோகம் போற்றுகற் புண்ணியத் தோரே.

மேற்கூறிய பாக்களிற் குறித்தபடி குணம்புதைய உயி  
ரடக்கக் கொள்ளுதலும், மலஞ்சாதலும், உடல் சிதைந்து  
நசித்தலும், சீவசூர சைதனியங்கள் அஸ்தி பாதி பிரியநா  
மரூபங்களாலும், சாக்கிர சொப்பனசூழ்த்துறியம் துரி  
யாதீதம் மூர்ச்சை மாணம் என்னும் அவஸ்தை பேதத்தாலு  
ம், யல்வேறுபட்டுப்போகின்றமையை உணராதுவீணே உழல்  
உறக்கநிலையில் அலையும் மோகமார்தர்கள் கூறும் பொய்ம்  
மைவழக்கையொழித்து, யோகியர் சைவ வைணவ பிரம  
சௌர சாத்முதலிய சமயவாதியர்களாலும் அதுட்டிக்கு  
ம் நாதாநுசந்தான உபாசனையினாலும் தியானயோகங்களின்  
முறையே சொரூப நிட்டையிலும் சகசநிட்டையிலும் காம  
வெகுளி மயக்கம் என்னும்பகையை யறுத்துப் பொறிபுல  
னை வென்று வீடுபேறடைதலும், அதனைத்தன்குணத்தோடு  
அடங்கியிருக்கின்ற கடவுளுடையசத்தியைப்பார்க்கின்றவர்  
களாகின்றார்கள் என்பது உபநிடத்தமதாராகலின் ஞானம்



ஷடாந்த சமஸ்த சத்தசன்மார்த்த நீபகை. ௫௩

புனதச்ச உயிரடக்கங் கொண்டதெனவும்; அத்தியான்ம பரிச்சேதத்தை விட்டு அதாவது ஜீவன்பஞ்சமஸ்களால் கட்டுண்டிருந்த முடியவிழ்தலே மலவெடுத்துப் பனவும், தற்போதும் இறந்து சிவத்தோடு இரண்டடி காலத்திலும், பாவனை மாத்திரமாயுள்ள மயக்கவடிவமாகிய கேவலாபித்தையிறத்திலும், விகற்பவடிவாயுள்ள சகலாவத்தை பிறத்திலும், பொதுவடிவாகியபொறிவாயுக்களைச்சேர்ந்தசூக்கும உடம்பு அதாவது இலிங்கசாரம் வேறேர் உலகஞரெல்லுதலுமே செத்தாரிருந்தார் எனவுங்கொள்க. சண்டும் எலும்புதசை முதலியவற்றால் கருமமாகிய சுயற்றினால் கட்டப்பட்டுள்ள தூல உடம்பாதலால் மோகமாந்தர்கள் நித்தியப்பிரஸயமெனும் மரணவஸ்தை யடைதலும், கிருதயுகத்தில் பிராணன் எலும்புழியாமலிருக்குமட்டும், திரேதாயுகத்தில் தசையுள்ளமட்டும், துவாபரயுகத்தில் இரத்தவலிவுள்ளமட்டும், கலியுகத்தில் அன்னவலிவுள்ளமட்டும் பிராணனிருப்பது ஆதலால், உடம்புஅழிதல் நியதியாம். இதைவித்தின்புதைத்து விடில் கிருமிகளாகி யழிபும், கட்டாற்சாம்பராகும், உடம்பைவெறுத்து நலத்திவிட்டால் புறத்துள்ள செந்துகள் தின்னுவிடும். இது மோகமாந்தர்க்குரித்தானவை. வேறே றுற்றான் கூறப்புகின் வைதீசசீலர் பஸ்பமெனவும் மந்தரசமஸ்காரத்தால் ஓமஞ் செய்யப்பட்டது சாம்பல்முதலியவற்றிற்கு உபலக்கணமாகி நின்றதெனவுங் கூறுவதுமுண்டு:—

ஏமவித்தை.

ஏமம் கனகம் என்பன குரியனைக்குறிப்பிக்கும்பதங்களாம்.

உத்தரம்சாயானியவிசேடசமரசநியாயம்.

சூரியனிடத்தில் பொன்னைப்போல் பிரகாசிடும் அறிவுருவான புருடனெருவனுளன். அவன்சத்தியன் சோபாதிக முடையவன் சிவனது அஷ்டமூர்த்தத்தி லொருவன் விஷ்ணுவினுடைய இருப்பிடமூன்றனுள் சூரியமண்டலமொன்றாதலின் அப்புருஷன்மண்டலமோகையால் மூடப்பட்டுப் பூகோளத்தில் விஷ்வன் விஷ்வத் புண்ணியகாலமெனப் பெயருடையவனாவன். கிராந்திமண்டலவட்டத்தால் தெற்கு வடக்கில் சூரியகோளம் இருபத்து நான்குபாகம் சாயுதனால் அதுவடக்கே சாய்ந்து அங்கிருந்து தெற்கே புரப்படுங்காலர்ச்சுந்நாயண தூமாதி மார்க்கமெனவும், தெற்கிருந்து வடக்கே புறப்படுங்காலமுத்தராயண அர்ச்சிராதிமார்க்கமெனவுங் கூறப்படும். சீவதேகங்களிலுந் தேவதேகங்களிலு மிருப்பது சத்தியமொன்றே யெனக்காயத்திரி முதலிய மந்தரவாதத்தால் சூரியனை உபாசித்து அவ்வுபாசனையின்மிசுதியால் சூரியமண்டலத்தை பேதித்து உத்தராயணகாலத்தில் அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தால் கைலாசம்வைகுந்தம்மென்னுஞ் சுவர்க்கப்பேற்றையடைவதும் அவ்வுபாசனை யின்றி அக்கினி ஹோத்திரமுதலிய கருமவுபாசனையால் தக்ஷிணயணகாலத்தில் தூமாதிமார்க்கத்தால் சந்தரமண்டல மடைவதும் சகுணமுத்தியாம். இவ்விரண்டிற்கு மதீதமாதலேநீர்க்குண முத்தியாம். இவைசுத்தசன்மார்க்கத்தில் உத்தரம் ஏமசித்தியெனக் கூறப்படும்.

உத்தரோத்தரம் தேகசித்தி ஏமசித்தி.

விசேடநியாயம் சூதம்.

மதசனமார்க்கிகளாகிய யோகமார்தர்கள் மந்தர, தந்தர, அக்ஷர, மூலாக்கிரிகமர ஆரோகண தசநாடி. ஐக்கிய

ரேசகபூரககுட்பக நாத பிரணவ சத்திஅசபைமுதலிய அங்கப்பிராணையாமத்தால் ஏகாக்ரந்திலவாய்த்தற் றேகதுவாதல் போல் சுத்தசன்மார்க்கத்தில் மூலசேவதாதுக்களாகிய பெளதிகங்களினால் காயசித்திக்கு ஏதுவாதல் உத்தரோத்தரம் ஏமசித்தியெனச் சுத்தசன்மார்க்கத்தில் கூறப்படும். இதுவிந் துவின் சாமானிய விசேடசமவாய சையோகத்தால் ஜீவ தாது வென்னுஞ் சூதமாம். இதுபெளதிக அண்டபிண்டங்கட்குச் சாமானியசாதாரணகாரணமாயது. இச்சூதத்தின் சொரூபரூபசுபாவ விபாபக வியர்ப்பிய விசேடசையோக சம்பந்தங்களை விசாரித்தல் வருமாறு.

(ந ம சி வ ய ) ந - பிருதுவி. மூலம் மூலிகை; ம-அப்பு சீவன் உப்புகள்; சி-தேயுதாது, பாஷாணங்கள்; வ-வாயு, மூலதாது-உபரசங்கள், ய-ஆகாசம் ஜீவதாது-சூதம்.

மூலம்—செவ்வாழை, பேயன்வாழை, கற்பூரவாழை, சதுரக்கள்ளி, செஞ்சதுரக்கள்ளி, கொடிக்கள்ளி, இலைக்கள்ளி, திருகுக்கள்ளி, நாயுருவி, கருப்புநாயுருவி முதலியனவாம்.

ஜீவன்—ஏகம்பாசாரம், சீனம், காரம், சூடன், அமுரியுப்பு முதலியனவாம்.

தாது—அஞ்சனபாஷாணம், அபிரகம், அவல்பாஷாணம் இலிங்கம், கந்தகம், சாட்டுத்தானகம், கற்கடகபாஷாணம், கற்பரி, கற்பாஷாணம், காரந்தம், கார்முகில், குதிரைப்பல், கெவுரி, சங்கு, சவ்வீரம் முதலியனவாம்.

மூலதாது—துருநுபொன்னிமிளை, அபிரகம், வெள்ளி நிமிளை, காரந்தம், கற்பூரச்சிலை, கல்நார், சாஸ்திரபேதி, கல்மதம், நீலாஞ்சனம், கருங்கல் நீலபடிகக்கல் சுக்கரான்கல், இராசவர்தம், கெருடக்கல், ஒடுமுதலியன உபரசங்களாம்.

௩௬ ஷடார்த்த சமரச உத்தரன்மார்க்க நீதிபக.

### ஷ்வபாது சூதம்.

இச்சூதம் உரணியகை. முதலாவது இரசம் இரண்டாவது ரெவ்வாடையில் வெளிப்பட்டவிந்நுநாதம் இதனை அமுரியுபு என்றுங் னுவர்:—

### இச்சூதம் இதுவென்பது.

திருவருட்பா.

ஓதாடங்காது மடங்காது தொடங்காது  
ஹைகையொடுங்காது மடங்காது நடுங்காது  
சூதமலங்காது விலங்காது கலங்காது  
சோதிபரஞ்சோதியஞ்சோதிபெருஞ்சோதி

ஏதமுயங்காது கயங்காது மயங்காது  
வேறிபிறங்காது மறங்காது கழங்காது  
சூதபிணங்காது பிணங்காது வணங்காது  
சோதிபரஞ்சோதியஞ்சோதிபெருஞ்சோதி

திருமந்திரம்.

போகத்தையுள்ளவே போகாதுவாயுவு  
மோகத்தை வெள்ளியுள்ளும் வியாழத்தில்  
சூதொத்தமென் ழூல் யாளுநற்கூதனும்  
தாதிற்கு வழங்கு தலைகண்டவாரே.

கண்டனுகண்டியுங் காதல்செய்யோகத்து  
மண்டலங்கொண்டிருபாலும் வெளிதிற்கும்  
வண்டியை மேற்கொண்டவானீருருட்டிடத்  
தண்டொருகாலுந்தளராது வங்கமே.

அங்கப்புணர்ச்சியுமாகின்றதத்துவ  
மங்கத்தில்விந்து வருகின்றபோகத்துப்

“ பங்கப்படாமற்பரிகரி த்துத்தம்மைத்  
தங்கிக்கொடுக்கத்தலைவனுமாமே ”.

பாக்களிற் கூறியபடி இச்சூதம் ஒன்றிற் காரியப்படாது தன  
தருள் வல்பபத்தா லெல்லாவற்றையுந் தானுட் கொண்டு  
தானாகி வாங்கல் விடல் மேலேறுதல் கீழ்ச் செல்லுதல் தன்  
மாட்டும் எதிரிட்ட வஸ்துவின் மாட்டும் அடங்காமையுந்  
தனது ராகாதிகளால் அறுபத்துநான்கு சத்திகளாகிய தாது  
க்களையும் நூற்றெட்டுப் பேதங்களாகிய உபரசங்களையுந் தன்  
து ரொருபமாக்கிக் கற்பூரத்தைப் போல் தான் ஒன்றுமாகா  
து பிரகாசித்தலாம். இதனைச் சோதி, சுயமபுவெனக்கூறுவர்.

சூதத்தின் சாமானிய காரண சிருட்டி.

திருமந்திரம்.

ஒங்காரியென்பாளவனொருபெண்பின்னோ  
நீங்காதபச்சை நறத்தினையுடையவ  
ளாககாரியாகியேனுவரைப்பெற்றிட்டு  
நீங்காததுள்ளேயினிதிருந்தானோ.

என்றபடி ஓம் (எ-து.) அகர, உகர, மகர, சிகர, வகர, யகர  
மாம் ; இவைகள் அகரம்-உயிர், உகரம்-பரம், மகரம்-மலம்,  
சிகரம்-சிவம் (சுட்டசாம்பல்). வகரம்-வடிவம், யகரம் சூதம்,  
இச்சூதமே அண்ட பிண்டமாம். சூதம்-உபரசம், கெந்தி-கார  
சாரம், பொன், அண்டமெனவும், விந்து. முலைப்பால், நாகம்,  
அமுரி, மலம், பிண்டமெனவும், இவைகள் அக்ரி, பிருதிவி  
யிரண்டின் சையோகத்தால் பழச்சாறு நாகமாய்ப் போகாப்  
புனலெனவும், அப்பு, கவா இரண்டின் சையோகத்தால்

௫௮ ஷடாந்த சமாச சுத்தசன்மார்க்க தீபிகை.

பூரீரே நடுச்சாறு வங்கமாய் வேகாக் காலெனவும், ஆகாசத் தின் குழிச்சாறே வழலை நிமிளையாய் சாகாத்தலை யெனவும் இவைகள் “ஆறு தெருவி லகப்பட்ட சந்தியில் சாறுபடுவன” வென்ற திருமந்திரச் செய்யுட்கிணங்க ஆறு விடங்களிலும் உதக வேதை, நிறம், மணம், சுவை, பரிட்சை, குணம், பகல், இரவு ஜாமங்களில் நிற பேதங்களை தெரிந்து உதகமெடுத்து அவ்வுதகத்தில் பூரீர் சேர்க்க அமுரிக்குருவெனவும் (பூ-பிர மன், நீர்-விஷ்ணு) மண்ணுஞ் சலமுங் கலப்புற்றுப் பறங்கி வைப்பாலாயது பூத்த சுன்னமாம். அவை வழலை சவுக்காரம். அவைச் சிறுநீரார் காச்சுகின்ற வழலை, சுண்ணாம்பும், உப்புங் கூட்டிக் காச்சுகின்ற வழலை, உவர்மண், வீரம், வெள்ளை முத லியவை சேர்த்துக் காச்சுகின்ற வழலையாம். இதனையே அமுரிக்குருவென்பர். இக்குருவால் காயசித்திக்குரிய மகா மூலிகைகளை உண்ணுவது.

மகா மூலிகைகளாவது.

சுணங்கன், சோதிரோமம், செந்தாடு, பாவை, சாயா விருட்சம், சாய்கை வேதி, மூவிலைக்குருந்தி, கற்றாமரை, கரு நொச்சி, கருநெல்லி, பொற்சீந்தி, செந்திராயி, நீலவேலி, வெண்புரக.

செம்பு மூலிகைகளாவது.

அவுரி, ஓரிதழ் தாமரை, பினியரணை, கோவை, சிவந்த கொடி வேலி, சிறிய கீரை, பிடார மூர்க்கி, கரிசாலை, அங்கிஷ் பாதி, செவ்வல்லி, கறுஞ்செம்பை, செங்கீரை, தும்பை, பொற்றலை.

ஷ்டாரந்த சமரச சத்தசன்மார்க்க தீபிகை. ௫௯

பாய மூலிகைகள்.

சுரை சிந்தி, பொன்னுங்கண்ணி, சிறுபூளை, விழவி, செருப்படி, முசுட்டை, உத்தாமணி, வெள்ளை குன்றி, வெள்ளலுக்கு, வெள்ளைச்சாற்றை, வெதுப்படக்கி முதலியவையாம். இம்மூலிகைகளின் சமுதாய குணங்களையும் விந்து நாதத்தாலும், வஸ்துக்களின் சத்துரு மித்துருக்களாலும், ஒவ்வொரு பூதியங்களும் வஸ்துவின் சேர்மானங்களும், இனங்களும், கரு சோதனைகளும், உப்பு, பாஷாணம், உபரசம், லோகம் இவற்றின் பிறப்புகளும், நீற்றினம், உருக்கினம், செந்தூரவினம், வர்ணவினம், கட்டினம் முதலிய வினங்களும் பத்துவகை மித்திரங்களும், புடமார்க்கம், வரிபுதிட்டம் ஊற்றின் குறி, அஷ்ட கர்மவாதக் கருத்தொழில்களும், கட்டு வரிசைகளும், இனங்களும், ஆதிக்குருக்களும், குரு முடிக்குங் காலங்களும், செயரீர் காலம், உருக்கினங் காலம், திராவக காலம், சாற்றை, செந்தூரமுடிக்குங் காலங்கள் தெரிந்து முதலில் குருமுடித்து அக்குருவால் பரிசுவேதை முதலியவைகளை முடிப்பது. இங்ஙனம் முடிதலே உத்தரோத்தரம் சித்தி ஏம சித்தியாம்:—

திருவருட்பா.

“ நரைதிரைமூப்பிவைநண்ணுவகைதரு  
முறைதருபெருஞ்சீருடையநன்மருந்தே ”  
“ என்னைதானாக்குமருந்து இங்கேஇறந்தாரையெல்லா  
மெழுப்புமருந்து தன்னுமெய்ச்சோதிமருந்து ”

### திருமந்திரம்.

“ நரைதிரைக்கீக்கிருகரவல்லார்க்கு  
 நரைதிரைமாலுநமனுமங்கில்லையே ”  
 “ வீரமருந்தென்னும்விண்ணோர்மருந்தென்னும்  
 நாரிமருந்தென்னும்நந்தியருள்செய்தா  
 னாதமருந்தென்றறிவார்காடஞ்  
 சோதிமருந்திதுசொல்லவொண்ணாதே.

என்ற பாக்களிற் குறித்தபடியாசலே சுத்த சன்மார்க்க ஏம  
 வித்தைபின்பயனும் “சசனிநுப்பதுமெத்தொழிலிலே” என்ற  
 தனுமைநிக. விரிக்கிற்பெருகுமாகலின் சுருக்கியுரைத்தனம்.

ஷ்டார்த்த சமரச சுத்த சன்மார்க்க நிபிகை  
 முற்றிற்று.

திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் திருவடிகளே தூண.

மகாத்மியாநிபிகை.

பே. வே. சாமிநாதையார் தூர்ந்தபடி

இலையடி, சென்னை-20.